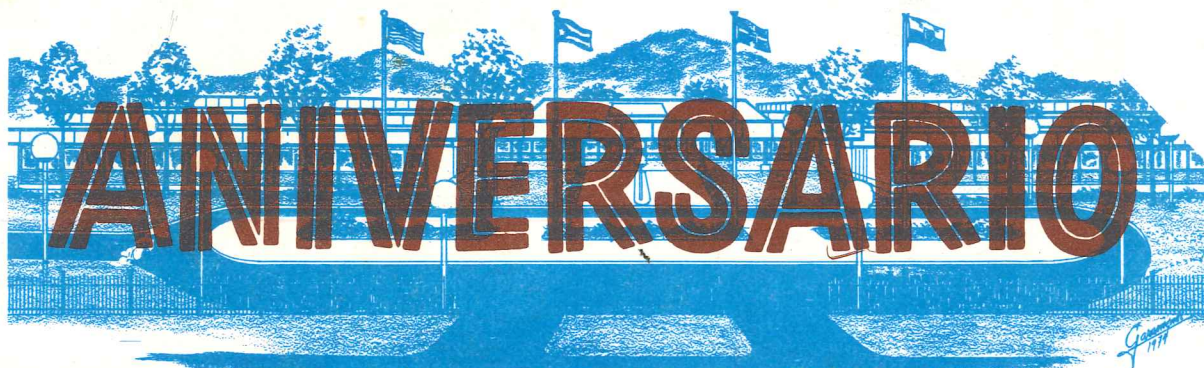


MAJAGUA

BOLETIN UNIVERSITARIO-COLEGIO REGIONAL DE BAYAMON-AÑO 2-NUM. 6-DICIEMBRE 1976



COLEGIO REGIONAL DE BAYAMON

CONTENIDO

	Pág.
Columna del Director y Decano	
Ing. Félix Luis Ortiz	2
Misterio trágico de la Navidad	
Prof. Víctor Cataluña	3
Lo Universal y lo Puertorriqueño	
Profra. Lidia I. Domenech	4
The First Christmas	
Prof. Larry Spicer	6
Al Estudiante	
Prof. Oscar Soto	6
Meditación	
Prof. Oscar Soto	7
Día de Reyes	
Angel R. Laureano	7
Crónica de Navidad	
Prof. Juan Martínez	8
Quién es Quién: Sotero Rodríguez	
Prof. José Cataluña	10
Reflexiones de un Comerciante	
ante la Navidad	
Don Cándido Rosado	12
Mensaje Navideño	
Lcdo. Marcos A. Morell Corrada	13
Festival de Artesanía y Trovadores	
Prof. J. C.	14
Página Deportiva	
Prof. Humberto Cintrón	15
Galería Puertorriqueña	
Profra. Ma. Teresa Caballero de López ...	16

JUNTA EDITORA

Prof. Marcos Morell
 Prof. Angel Pabón
 Prof. Oscar Soto
 Prof. Angel Salamanca
 Profra. María Teresa Caballero
 Prof. José Cataluña
 Prof. Juan Martínez
 Prof. Víctor Cataluña

COLUMNA DEL DIRECTOR Y DECANO

NAVIDADES 1976

Esta columna sustituye a una columna que había escrito antes de las elecciones. Me parece que la sustitución es necesaria por cuanto la primera no tiene vigencia y lo sucedido en las elecciones es algo que en muchos aspectos merece comentarse. Lo que voy a comentar está fuera de toda línea partidista y tiene que ver con el papel que jugó la juventud en las elecciones.

En mis largos años de servicio a la docencia universitaria, he sostenido con vehemencia que nuestra juventud es esencialmente buena y responsable. En Puerto Rico la mayoría de la población es joven y, por lo tanto, tiene mucho que decir en los asuntos que afectan a nuestro pueblo. Estoy convencido que los electores que no acudieron a las votaciones son en su mayoría de mediana edad hacia arriba. Los jóvenes estaban presentes.

Me satisface saber que nuestros jóvenes se preocupan por su pueblo. El Colegio Regional de Bayamón ha puesto su empeño en inculcar a los estudiantes respeto a los demás, disciplina institucional y personal, preocupación por el ambiente, desarrollo de su intelecto, pero, sobre todo, se ha tratado de que se preocupen por participar en decisiones que se toman ahora, pero que afectan el futuro.

Yo me siento orgulloso de nuestros estudiantes. Así lo digo donde quiera que voy. A veces parece que los que me oyen interpretan mis palabras como exageraciones. No me importa lo que crean, después que los estudiantes demuestren lo que yo digo. Y lo demuestran dentro y fuera del Colegio.

Los estudiantes de hoy serán los líderes dentro de pocos años. Es hoy —no mañana— que deben responder a su pueblo preparándose para el futuro. La muestra que acaban de dar en las recientes elecciones confirman mi fe en ellos.

Y hablando de fe nos encontramos ante las Navidades de 1976. Ninguna época mejor que las Navidades para reflexionar. La celebración del Nacimiento de Nuestro Señor es un buen motivo para reafirmar nuestra fe personal y comunitaria. El futuro será bueno porque la juventud sabrá hacer las cosas.

Les espero el año próximo con renovados bríos, dispuestos a seguir adelante hasta culminar sus ambiciones.

¡Felices Navidades y un Año Nuevo lleno de bienandanzas!

Félix Luis Ortiz Cintrón
 Director y Decano

El misterio trágico de la Navidad

Prof. Víctor Cataluña R.

En días pasados les explicaba a mis alumnos de HUMA 101 los elementos de la tragedia griega y los rasgos más sobresalientes de las dos tragedias más representativas de Sófocles: Antígona y Edipo Rey. A raíz de estas explicaciones de la literatura pagana y ante la reflexión cristiana del Misterio de la Navidad he llegado a pensar que la conmemoración del Nacimiento de Cristo tiene muchos más elementos trágicos que idílicos. Tiene más de escenario trágico que de inocente Arcadia. Es decir, en la feliz y estrellada Nochebuena se presagia ya el día trágico y tenebroso de la Crucifixión de Cristo.

No quiero, ni mucho menos, con estas severas reflexiones, empañar la tradicional atmósfera de alegría, de paz, de ángeles y villancicos de la Navidad. No pretendo, tampoco, ser original y extravagante, buscándole tres pies al gato o perdiéndome por los cerros del Yunque. Tan sólo deseo aportar unas reflexiones serias y profundas sobre el primer acto de esta sublime y cristiana tragedia.

Les explicaba a mis alumnos la estructura de la tragedia griega y las partes fundamentales en que se solía dividir técnicamente el drama teatral griego, considerado por la inmensa mayoría de los críticos como "uno de los milagros del genio humano".

La tragedia clásica griega comenzaba con un "prólogo" a cargo de un solo actor o de varios, en el cual se exponían, ante los espectadores, los antecedentes y el planteamiento del drama a representarse. A este prólogo le seguía el "párido" o canto inicial que entonaba el Coro al hacer su entrada en el escenario y situarse, al ritmo del canto y de la danza, en su lugar correspondiente u "orquesta". El Coro intervenía en la tragedia con todas las prerrogativas y condiciones de un auténtico actor y como uno de los personajes principales del drama trágico griego. Después del párido se sucedían dos, tres o más "episodios" o diálogos entre los actores, separados por sendos "estásimos" interpretados o cantados por el Coro. Y, finalmente, se cerraba la obra con el "éxodo" o desenlace de la tragedia.

Los espectadores griegos, para quienes estas representaciones épicas y religiosas eran una escuela de helenismo y, a la vez, una lección de moral, gozaban inmensamente de ellas y asistían a ellas casi con la misma veneración piadosa con que nosotros, los cristianos, asistimos anualmente a las representaciones litúrgicas del Nacimiento o de la Pasión de Cristo.

Volviendo nuevamente nuestra atención sobre el Misterio de la Navidad, creo que debemos despojarnos un poco de la consideración tradicional y folklórica de una Navidad tipo tarjeta Ferrándiz "made in Spain" o tipo christmas cromolitográfico "made in USA o in Hong-Kong". Creo que debemos abandonar ese escenario de la Navidad un tanto idílico y pastoril, en el mejor de los casos — ya que ese

grotesco y sanchopancesco Santa Claus no sabemos qué flauta toca aquí —, para adentrarnos seriamente, cristianamente, en el auténtico drama de nuestra Navidad cristiana.

El Misterio de nuestra Navidad cristiana gira en torno a ese tierno y divino Infante, cuya Encarnación es ya el prólogo de esta tragedia y cuyo Coro angélico, a modo de "párido", nos anuncia que ese recién Nacido está ya sentenciado a muerte por voluntad de un rey, y que este mismo rey, por causa de aquel Niño, hará degollar a muchos niños inocentes de su misma edad. ¿Y qué mayor tragedia que un Dios omnipotente y omnisciente quede reducido por su propia divina voluntad a las miserias de la condición humana? Para Platón, filósofo pagano, constituía ya una verdadera tragedia el que el alma humana, espíritu inmortal, puro y bienaventurado, tuviera que encarnarse y ser prisionera en un cuerpo, elemento material negativo, oscuro y grosero.

Otro aspecto de la tragedia navideña está vivamente reflejado en el personaje femenino más importante del drama: La Virgen María. Ella, como Madre Dolorosa del Mártir del Gólgota, sabría de antemano que la aparición de aquel divino y candoroso Niño no iba a ser una fiesta, sino el preludio de una historia cuajada de amargas lágrimas y de crueles sufrimientos.

Allá, en el fondo de su corazón de Madre, y mucho antes de que el Coro de los Angeles entonara el mensaje navideño de paz, ella presentía ya los horrores de aquel infanticidio betlemita, las angustias de la próxima huida a Egipto, la fría indiferencia nazaretana, las persecuciones de la jerarquía religiosa judía, las calumnias, burlas y atropellos de la chusma y de la soldadesca y, por último, el doloroso viacrucis culminando en la Crucifixión.

Esta sobrenatural y divina primera tragedia del Cristianismo no es ningún mito ni es, tampoco, parte de la tradición legendaria y folklórica de un pueblo como el griego. Aquí no se resucitan héroes nacionales ni viejas tradiciones épicas. Aquí la representación trágica es en vivo, real, histórica. Y las consecuencias de la misma no son la simple purificación de los pecados de un Layo o la liberación de una peste o plaga nacional, sino la liberación y redención de toda la humanidad de las garras de la muerte y del pecado.

La Navidad, pues, no es un misterio opuesto al drama trágico de la Pasión y Muerte de Cristo. La Navidad es, realmente, el prólogo y el anuncio de nuestra primera tragedia cristiana con sus respectivos episodios y estásimos y con un sangriento final, éxodo deicida.

Pero lo que hace que esta tragedia divina sea tan maravillosa y sublime — y tan diferente de las tragedias clásicas griegas — es la esperanzadora promesa de nuestra restauración cristiana y de nuestra resurrección con Cristo. A través de esta tragedia, de este rastro de sangre, que Dios fue dejando a su paso por la tierra, nosotros, los mortales, podremos alcanzar la felicidad eterna. "Menos costoso fue para Dios hacer al hombre que hacerse hombre".

Cantos de Navidad

LO UNIVERSAL Y LO PUERTORRIQUEÑO

Profra. Lidia I. Domenech

"... las nobles y buenas tradiciones de un pueblo son las raíces fecundas que van a nutrir y hacer crecer robustamente el árbol cultural de esa nación" C.R.N.

Muy pocas personas quizás conocen el origen del villancico "Noche de Paz", pero todos, desde niños lo hemos cantado durante la navidad. Dos austriacos, dos hombres humildes del pueblo lo compusieron; uno, los versos — Joseph Mohr, sacerdote y poeta — y otro, la melodía — Franz Gruber, maestro de escuela y compositor.

Joseph Mohr, vicario de la iglesia parroquial de San Nicolás de Oberndorf, en el norte de Austria, había compuesto unas estrofas para la tradicional fiesta navideña, pero como el órgano estaba descompuesto se los entregó al organista de la cercana población de Arnsdorf para que le adaptara "una melodía conveniente" de manera que pudieran ser cantadas por un coro y dos voces, con acompañamiento de guitarra. El maestro Gruber cumplió su encargo y "Noche de Paz" se cantó, por primera vez, en aquella Navidad del 1818. Aquel canto improvisado fue del agrado de todos los fieles. En el año 1824 un organista del Valle de Zullertal, llamado Carl Mauracher vino a instalar el nuevo órgano de la iglesia de San Nicolás, escuchó la canción de Mohr y Gruber, y se la llevó consigo a su pueblo. Allí aprendieron el canto cuatro niños — los hermanos Strasser a quienes se les conocía como los "Ruisseñores de Zullertal" por sus voces armoniosas. Estos niños concurrían a las ferias de Leipzig, y fue para el año 1831, cuando probablemente entonaron por primera vez el canto "Stiele Nacht" en un templo católico de esa localidad. Pero, fue en 1839 cuando los "Ruisseñores de Zullertal" llevaron el canto de paz, en una gira por América a la ciudad de Nueva York, donde lo cantaron en la



Iglesia de la Trinidad. Así fue cómo "Noche de Paz" traspasó las cumbres alpinas y se lanzó al mundo con su mensaje de fe y amor.

La primera copia manuscrita, obra de Gruber data de 1820 y se conserva en el Museo de Hallein, Austria — el original, de 1818, se perdió. Apareció impreso por primera vez en un opúsculo titulado "Cuatro Aires Tualeses"... Cantados por los hermanos Strasser de Zullertal. Con el tiempo llegó a la corte prusiana. Allí despertó curiosidad por su origen y autores; y por su analogía temática fue atribuido a Haydn. La Real Orquesta de Berlín, por acuerdo, solicitó de la superioridad religiosa de la Abadía de Sazburgo que comprobara el hecho de que el canto era obra de Haydn. En ese tiempo era inspector del coro menor de la Abadía el Padre Ambrosio Prennsteiner, y a él le constaba que "Noche de Paz" había sido compuesta por Gruber, pues uno de sus jóvenes cantores del coro era Félix Gruber, hijo del autor. El padre Prennsteiner pidió a Gruber, quien era entonces organista de la iglesia de Hallein, que redactara por escrito las circunstancias en que había sido compuesta. Atendiendo a esa

petición Gruber escribió en 1852 una declaración a la Real Orquesta de Berlín — Documento que se conserva en el museo de Hallein y constituye la única y más autorizada constancia sobre los detalles de su composición.

“Noche de Paz” pertenece al folklore universal. Todos los años invade el mundo cristiano con el mensaje humanístico, halla expresión en todas las lenguas, y como todo lo genuinamente artístico se ha convertido en patrimonio espiritual de todos los pueblos del mundo — símbolo musical de la Navidad.

LO NUESTRO: EL AGUINALDO PUERTORRIQUEÑO

El aguinaldo puertorriqueño tiene su origen en los villancicos españoles de tipo religioso — profano que trajeron los primeros colonizadores a Puerto Rico. Este, a su vez, es de origen árabe. La forma en ambos, el aguinaldo y el villancico, es idéntica: una estrofa inicial que da el tema y la repetición de una estrofa glosada a manera de estribillo —

Coro: “Naranjos y limas
limas y limones
más vale la virgen
que todas las flores”

Canción: “Si nos dan pasteles
dénoslos calientes
que pasteles fríos
empachan la gente”

Coro: Naranjas y limas
limas y limones, etc.

El aguinaldo es una composición lírica en donde se ofrece o se pide algo, y se escribe casi siempre en versos hexásilabos a octosílabos y la melodía

se escribe en un compás de dos por cuatro. El aguinaldo puertorriqueño se distingue por razón de su temática, pues se usa para cantarlo y bailarlo únicamente en la época de navidad. En él se mezclan elementos profanos con elementos religiosos, con acompañamiento bien sea campestre, cuatro, güiro, maracas, etc., o acompañamiento urbano: orquesta. Por su procedencia semántica implica regalo de Navidad o Reyes, pero encarna un lamento, una queja característica de la música y literatura puertorriqueñas.

El villancico, a diferencia del aguinaldo, puede ser de distintos temas: pastoriles, religiosos, de amor, patrióticos, canciones de cuna. Cuando toca el tema de Navidad — pedir u ofrecer — es cuando se **CONVIERTE EN AGUINALDO**. Se puede cantar en cualquier época del año. A diferencias del villancico, el aguinaldo puertorriqueño es “una recreación estética isleña de atmósfera pascual”. Es una melodía alegre donde se recoge todo el espíritu de la Navidad, Noche Buena y Reyes. Como canción coreada se usa para cantarlo de casa en casa en las típicas trullas aguinalderas, modernamente llamados “asaltos”, donde se cantan las coplas navideñas — se pide — se ofrece.

“Hermoso bouquet
aquí te traemos
bellísimas flores
del jardín riqueño”

“Denme mi aguinaldo
si me lo han de dar,
que la noche es corta
tenemos que andar”

BIBLIOGRAFIA

- P. Enrique Méndez, S. D. B., *Stille Nacht Tleihge Nacht.*) 1968
- “El Imparcial”, Sábado 19 de diciembre de 1964, San Juan, P.R.



CATEDRAS

The First Christmas

By Prof. Larry Spicer

Today is your first Christmas, my child, and as I sit here watching you entangle yourself in newly torn ribbons frantically opening those big boxes of joy, I can't help feeling sad thinking that someday you might forget the true meaning of this day.

As you grow too old for Santa Claus they will sternly tell you that "Christmas is for children" and "as an adult, you must give up the childish joys of the season". But, my little one, don't listen to them! Christmas is for all of us — adult and child alike. And the less like a child we become the more we must be reminded of the joy and hope which that innocent Babe of Bethlehem brought to Mankind.

You will grow in a world which neatly puts its feelings of generosity and brotherhood away with the trimmings of the tree and keeps them well hidden until next December comes; and, you will be surprised how men can turn their hearts as easily as they can turn the page of a calendar. You will see the feelings of forgiveness and understanding melt with the Christmas snow and warm hearts grow cold again. You will see gifts given not from the hearts of men but from their pockets; and, you will see gifts received not with gratitude but with criticism.

Yes, you will see these things and your faith in your fellow men will surely grow faint and dim; but it will be in those moments of deep distress that you must look to your own heart and resolve to keep the spirit of Christmas alive throughout the year.

Make each day a new Christmas!

Awake each morning to open the brightly wrapped gift of a brand new day. And take the joy from each day and use it as a foundation for the next. Decorate your home with the sound of laughter so that angry words will be unwelcomed there. Give generously of yourself to all who need you and, in giving, do it silently not looking for praise or a gift in return. Keep your heart's eye on that single star in the heavens and let it guide you each night before you sleep to the little stable of long ago. Approach the manger, ever so gently, and kneel a while and ponder the message that little Child gave us all... "Love one another as I love you"... and think, "Did He ask so much of us that we can only remember it once a year?"

So, my child, enjoy your pink teddy bear with its laughing button eyes, but when the time comes for you to grow up, and it will come faster than both of us want, remember the joy that fills you today and carry it in your heart each day of your life.



Rincón d AL ESTUDIANTE

Estudia, que la vida te reta a cada paso dado
permite que por tus venas fluya
la cálida savia de la sabiduría.
Recréate en la belleza eterna del conocimiento,
que enseñar y aprender vivifica el talento.
Filosofa en tus ratos de intensidad poética.
Rasga la luz que a tus ojos proyecta el intelecto.
Haz como el sabio que todo lo investiga.
Esfuézate, dedícate, interésate
y verás lo feliz que tu sueño amanece.
No te dejes vencer por inclemencias
de este mundo adverso
cultiva donde el otro dice que la planta no crece
sé bueno, recto, humilde, desprende la vanalidad
del templo que el Mentor ha tallado
y sé feliz... pero aférrate firme a la antorcha
que al mundo resplandece.
Recógete en tu ser y analiza,
escudriña, enseña, aprende,
tu bienestar anímico está en buscar sin detenerte.
Si germina tu fruto, cosecharás con creces,
confúndete en la prédica de este sano consejo
sin olvidar a Dios en todo lo que hicieses.

Por Oscar Soto



Y PUPITRES

el poeta

MEDITACION

Acordes de paz y alegría
remanso espiritual perenne
el más humilde nacimiento
vió ejemplo glorioso en el pesebre.

Cánticos sonoros
sublime ensoñación de tiempo
graban recuerdos sempiternos
del Divino Maestro.

Talló virtudes en sus mandamientos
enseñando a vivir al hombre recto,
y nuestros pasos se fueron alejando
para cubrir la Navidad de materia y estiércol.

Que la época nos invite a pensar
seamos hermano-prójimo muy adentro
y los valores de un Cristo Venerable
irradien el ambiente navideño.

Por Oscar Soto

Día de Reyes

Angel R. Laureano, Estudiante

Con el frío de enero azotando en sus costillas y la mirada perdida en los montes caminaba Jacinto como de costumbre hacia el cañaveral en busca del pan de cada día.

Esta vez no se le oía pitar su antigua canción, recordaba el comentario de su hijo:

— Papá, ¿es verdad que los Reyes quieren mucho a los niños y por eso le traen regalos cada año?

— Sí hijo, es verdad, porque le recuerdan al Niño Jesús en el pesebre.

Pero en sus adentros decía, a los pobres sólo le pueden traer muñecos de trapos y pistolas de palo hechos detrás del chinchorro.

Para Jacinto hubo un tiempo en que las navidades eran cosa grande, decía que para este tiempo era que Dios se pegaba más a la tierra. . .

Pero éstas se fueron poniendo triste y él especialmente las aborrecía ya que precisamente en unas había perdido, años atrás, a su compañera y esposa.

Ahora su única razón de ser, su hijo, lo hacía entristecer de nuevo, al pedir la visita de los reyes.

Su niño era un ángel y la pobreza su aureola. Jacinto buscaba en sus adentros la forma de brindarle a su hijo un poco de felicidad a costa de lo que fuera.

Absorto en las labores del cañaveral se encontraba cuando de momento sintió que todo su ser temblaba al pensar en la idea de Ramón, su única salida, asaltar a Don Sixto el dueño del cañaveral.

Indeciso aún fue a su encuentro, cuando lo tuvo en frente éste le respondió:

— Jacinto, esta noche le damos “el asaltito” a Don Sixto con musiquita y to.

Hacía días que Ramón venía planeando asaltar a Don Sixto y sacar algún dinero. A Jacinto, que era hombre de ley le pareció ilícito y pensó en marcharse pero al virar la espalda oyó la voz de su hijo;

— Papá, este año, si los Reyes no se pierden en el cañaveral como to los años, según tú dices, vendrán aquí y como a Papá Dios, me darán muchos regalos. . .

Giró nuevamente sobre los talones y respondió;

— Sí, Ramón, se lo damos y de qué manera. . .

Planearon reunirse a la media noche cerca de la casa grande para entrar sin ser vistos y dar el golpe.

Era víspera de Reyes y esa noche Jacinto acostó a su hijo diciéndole;

— Duerma bien mi angelito que mañana al despertar los Reyes te traerán miles de juguetes y cosas lindas de verdad.

— ¿Y si se pierden?

— Yo voy a esperarlos esta noche en el camino principal pa' guiarlos hasta acá.

Y con una lágrima en el corazón le dio el beso de buenas noches y esperó a que se durmiera.

A la medianoche en punto estaban Ramón y Jacinto entrando por una ventana de la casa grande. Como Ramón ya había estado en ella otras veces la conocía bien.

— Jacinto, murmuró en voz baja; ya estamos cerca del dinero, lo guarda en aquella caja debajo del armario. Acto seguido, en lo que Jacinto velaba

Cont. pág. 11

Majagua - 7





La vacunación contra la influenza porcina también llegó a simulados por parte del divino tesoro de nuestra juventud amarilla o azul, por parte del caudal humano de nuestro pro



Un momento musical del "Concierto en Fa Mayor para tres violines y piano" de Antonio Vivaldi. Los intérpretes de este concierto de Música de Cámara —virtuosos consumados en el arte de Euterpe— recrearon nuestros oídos y nuestro espíritu.



La campaña en pro del Maratón de la Distrofia tuvo su culminación con la visita a nuestro Colegio de populares figuras de la farándula local. Mil gracias al ídolo de los niños puertorriqueños y a la castiza y original criada malcriada.

CRONICAS D

Antiguamente se llamaba Natividad, Calendario esta festividad, la gente la recibe en el hogar. Ancianos y jóvenes se congregan para proyectar. Y para darse las manos.

Hoy, a la altura del siglo nuestro, la Natividad se ha convertido en una palabra de sílabas esenciales y etimológicas, sino que se ha convertido en una franca bancarrota de prestigio y remembranza.

Como al Olmo Seco, todo el mundo la ha convertido en un utilitarismo. La han convertido en sabores, en

* *

Su nombre evoca hoy un rosario de cosas insípides, compras y ventas, nostalgias y

Colocada en la retaguardia del Calendario nuevo. Sabe a lechón sabroso y a pavo inpresupuesto familiar. A música entrañable.

Todas estas contradicciones le hacen un envilecen. Le faltan al respeto de su noble

* *

Pero el espíritu de la Natividad todavía se revuelta del egoísmo y del utilitarismo, in

Y nos invita a celebrarla como una festividad feriado.

No nos queda otro salvamento que el año viejo. Congregarnos otra vez alrededor para darnos las manos.

Esta es una invitación de Majagua a
Para el día 25 de Diciembre.



nuestro Colegio. Un poco de histeria y unos desmayos.
Y unas caras serias, surcadas por la duda ante el papel
profesorado.

E NAVIDAD

Prof. Juan Martínez

*vale decir nacimiento. Cuando llegó al
bió en los templos y en la mesa sagrada del
tron alrededor de ella para recordar y*

*vidad no solamente ha perdido una de sus
anda por el año como una pordiosera. En
nza.*

*ha caído sobre ella para sacarle un fin
negocio, en fiestas y aturdimiento.*

**
osas heterogéneas y contrarias: sabores e
olvidos, ruidos y villancicos.*

*rio, Navidad habla de año viejo y de año
sípido. A negocio redondo y a quiebra de
y a ruido callejero.*

*flaco servicio a la Navidad. La deforman y
origen latino.*

**
vuela sobre el caos. Camina sobre las aguas
corrupta y radiante.*

tividad no como una fiesta. Como un día

*Renacimiento, si no queremos morir con el
or de Ella para recordar, para proyectar. . .*

estudiantes, profesores y administradores.



Nuestro Director y Decano se dirige a la numerosa audiencia de candidatos para
nuestro plantel docente, en una charla de orientación universitaria. Los futuros
“prepas” se sienten y se sientan en nuestro recinto, como en su propia casa.



El Juez José Orlando Grau del Tribunal Electoral tuvo a su cargo una conferen-
cia de orientación electoral. Y a manera de apéndice se exhibieron documentos y
materiales relativos al tema electoral. ¡Muchas gracias a Don José Orlando!

quién es quién...

Les presento a ... SOTERO RODRIGUEZ APONTE

Encargado de Operaciones y Mantenimiento

Prof. José Cataluña



Sotero Rodríguez Aponte: cuarenta y cinco años de edad. Es el encargado de Operaciones y Mantenimiento en nuestro Colegio. Antes había estado envuelto en la misma zona de trabajo y como supervisor en el Recinto de Río Piedras.

— Sotero, ¿por qué dejó su trabajo en Río Piedras?

Sencillamente, por la cercanía. Vivo en Bayamón y el Colegio queda cerca de casa. Así me libero de los famosos tapones de las carreteras bayamonesas.”

— Como Encargado de Operaciones y Mantenimiento, ¿cuál es su misión?

“Mantener el funcionamiento físico del Colegio, velar por su limpieza, estar muy atento a su embellecimiento. En otras palabras, tenerlo, como diríamos, a la orden del día.”

“Tengo veintisiete trabajadores bajo mi cargo. Mis relaciones con ellos son magníficas, perfectas. Son relaciones de hermanos, de verdadera familia. Gracias a Dios no hemos tenido nunca ningún conflicto.”

(La verdad que no me extrañan sus afirmaciones. Sotero parece haber conseguido la serenidad, el equilibrio humano necesarios para gozar de unas buenas relaciones entre los semejantes. Es la serenidad de una naturaleza tranquila, llena de calma.)

— ¿Y sus relaciones con los Superiores?

“Mi superior inmediato es el Prof. Fernando Sulsona. Creo que nuestras relaciones son perfectas. De todas formas que lo diga él. . .”

(Me da la impresión que la actitud de Sotero ante los de arriba es serena. Como la del hombre sin cosquilleos molestos en su interior porque la conciencia está en orden por haber cumplido siempre con el

deber.)

(Sotero parece acariciar y querer todo aquello que le rodea, sabe reconocer el trabajo que los otros realizan y también tiene los ojos bien abiertos para darse cuenta de lo bueno y de lo que no es tan bueno.)

“Estoy muy satisfecho de la labor realizada por el grupo de Operaciones y Mantenimiento. Grupo pequeño para el trabajo que hay que hacer. Pero bien unidos, echamos para adelante.”

“Nuestro grupo quisiera tener su taller propio para reparaciones de equipo, ebanistería, mantenimientos de vehículos y otras tareas. Y nos hace falta un lugar adecuado donde podamos sentarnos en las horas libres y donde podamos compartir todos juntos.”

“Al Colegio le hacen falta de inmediato las Oficinas Administrativas, el Anfiteatro y las Facilidades Atléticoas.”

(Al buen entendedor, con pocas palabras, basta. . . Lo expuesto por Sotero no es cuestión de más o menos comodidades. Se trata de algo necesario.)

— Al Colegio lo miro como mi propia casa.”

(Así cierra Sotero su sentir respecto a nuestra Institución. Una manera de cerrar muy digna, decidora de una bondad de quilates extremadamente positivos y de un amante del trabajo que va más allá de la remuneración económica necesaria para sobrevivir.)

Sotero es un hombre casado desde hace veinte y cinco años. Le felicitamos en sus bodas de plata matrimoniales. Tiene siete hijos. Parece que unos años atrás la planificación familiar no estaba tan de moda.

Tiene uno casado y seis solteros.

El hijo casado terminó un bachillerato en biología y trabaja como técnico de laboratorio. Sigue una hija de veintinueve años. Es lisiada desde el nacimiento. Luego tiene cinco hijos distribuidos entre la Universidad, escuela superior, intermedia y elemental.

He escrito antes, que Sotero refleja una perfecta tranquilidad. Ahora noto cómo se disipa un poco su equilibrio. Es al hablar de su familia y de la familia puertorriqueña. Sus palabras sencillas poseen una carga de experiencia que sólo da el tiempo.

— “Las familias de Puerto Rico son familias buenas, aunque algunas veces se descuida la educación de los hijos. El desviamiento de la juventud que tanto se comenta, se debe, en general, a nosotros los padres.”

“Prefiero mil veces un hijo pobre, pero bueno. . . a un hijo millonario.”

“He tenido muchas alegrías en mi vida. La más grande, por encima de todo, cuando yo acepté a Dios y comencé a conocerle. Me costó aceptar al Señor. Fue a los veintitres años. Desde esa fecha me dedico a servir a mi iglesia y a la comunidad.”

“El primer hijo unió más nuestro matrimonio. Y me sentí padre. Y no sólo en el primero, sino en cada uno de los hijos nacidos. En cada uno me sentí como padre renovado.”

“Mi hija lisiada. . . He sentido en ella la imagen de Cristo. No ha sido una cruz desnuda, seca. Ha sido una cruz vestida de dolor. Y yo siempre la cargué con ternura. Y la besé con besos de padre enamorado.”

(Majagua manda a la hija de Sotero una montaña de ternura y un mar de deseos por su salud completa.)

“Sólo le pido a Dios lo necesario para educar a mi familia. Y que en Puerto Rico y en todo el mundo, de una forma eficaz, se practique la hermandad humana.”

(No cabe duda, Sotero es humano cien por ciento. Lo ha demostrado en su trabajo y en sus expresiones. Muestra de ese humanismo, es su amistad con la música. Sobre todo, con la música jíbara. Pertenece a un grupo musical que la cultiva.)

— Sotero, ¿cuál es tu parte en ese grupo musical?

“Canto e improviso. Nuestro grupo tiene un programa radial que se titula “ASI CANTA PUERTO RICO”. Con mensaje

religioso de nuestra tierra.”

— Podía, Sotero, ¿dar alguna muestra de su arte a nuestros lectores?

(Piensa un poco y con un deje de alegría y de entusiasmo —parece que hemos llegado a las entretelas de su alma— empieza a decir:

“Practico la caridad,
el mal ajeno contemplo,
trato de dar buen ejemplo
siempre en mi vecindad.
Sufro por la humanidad,
no importa el lugar lejano.
Doy de mi pan cotidiano
al caído una porción
y siento en mi corazón
el dolor de mis hermanos.

(Es una canción de humanismo. Y la que sigue, una canción de la igualdad humana, hecha palabra:)

“Yo no sé por qué razón
existe tanto egoísmo.
Si reflexiona uno mismo
llega a esta conclusión:
Que tienes un corazón,
para valerte dos manos
ya que el Padre Soberano
a todos igual ha hecho
para sentir en el pecho
el dolor de los hermanos.”

Felicito a Sotero. Y él, con un rictus de tristeza, dice:

“Lástima que la música jíbara haya ido desapareciendo. No hay publicidad de la misma. La juventud desconoce su origen. Y solamente nuestra música se oye en Navidad y durante el año duerme en suspenso.”

“Siempre hay algunas minorías que se ocupan de esta música. Como nuestro Colegio que todos los años, en el mes de diciembre, celebra el Festival de Artesanía y Trovadores. Festival que este año lo dedican al grupo musical al cual pertenezco.”

“Yo bendigo a esas minorías que se ocupan de la música jíbara, expresión de nuestro pueblo.”

Sotero Rodríguez Aponte: hombre trabajador, padre lleno de bondades y alma puertorriqueña que canta la música de su pueblo.

El misterioso nacimiento de un niño, será la señal extraordinaria de la presencia de Dios en el mundo.



DIA DE REYES

éste cogió la caja y volviendo sobre sus pasos emprendieron la fuga.

Al salir, los perros ladraron y como todo hombre avaro, Don Sixto despertó, escopeta en mano se asomó a la ventana del dormitorio.

Jacinto en su desesperación cayó contra los alambres y al tratar de pararse sonó la escopeta haciendo blanco en su espalda. . .

Al salir el alba, despertó un niño en una choza buscando desesperadamente, con esa desesperación que da la alegría, más no encontró regalos ni tampoco a su padre:

— ¿Se habrán perdido de nuevo, pensaba el niño, o se habrán muerto de viejos? ¡Ya no los quiero, gritó, pobre papá los debe estar esperando todavía.

Y en una carrera salió el niño hacia el camino grande una mañana del Día de Reyes, dos mil años después de Cristo.



VOCES COMUNITARIAS

REFLEXIONES DE UN COMERCIANTE ANTE LA NAVIDAD

Por Cándido Rosado

Se acerca la Navidad y quisiera que hiciéramos un paréntesis; un alto en nuestro vivir cotidiano para reflexionar y meditar sobre nuestras vidas; nuestras almas, la parte espiritual y el derrotero que hemos de trazarnos en el futuro de nuestras vidas.

El hombre fue hecho a semejanza de Dios; para que actuásemos como hermanos y siguiéramos los pasos de nuestro Divino Creador, ¡Pero qué mucho nos hemos apartado del camino que El nos señaló!

Estamos en medio de una tormenta de pasiones, de egoísmos y de maldad sin paralelo en la historia. Nuestros pensamientos, nuestras almas y la espiritualidad de nuestras vidas la estamos cambiando por el signo de dólares, de materialismo cruel, de vanidad y de orgullo. Hemos convertido nuestros cerebros en pequeñas máquinas computadoras que giran alrededor y dentro del mundo económico en que vivimos sin detenernos a pensar en la parte humana y la buena convivencia que debe haber entre todos los seres.

A menudo presenciarnos las discordias entre padres e hijos y familiares, viviendo y actuando como si fueran extraños. Acabamos de presenciar la campaña política de este año en donde grandes personalidades de nuestro mundo social y económico se han revolcado en el lodo de la vida con la única finalidad de obtener poder y fama sin importarle a quiénes hayan aplastado ni los medios que usaban en su carrera hacia el poder.

Cada puertorriqueño ha palpado personalmente esta gran tragedia que nos ha llevado a los tiempos medioevales, donde todo se conseguía por la fuerza, el engaño, la violencia y la maldad.

¿De qué valen riquezas, la fama y el poder si usted no actúa con su alma limpia, de buena fe y con el deseo de vivir y convivir con los demás como lo manda Dios? La felicidad única y exclusivamente se consigue actuando bien, haciendo el bien por el bien mismo y adaptándonos al ambiente en que vivimos y no estar envidiándole la vida a nadie. Tratando de ayudar a los que necesitan, acercándonos más a Dios y viviendo una vida sana y limpia, sin egoísmos, sin rencores y sin ambiciones desmedidas.

En mi filosofía de la vida; es más rico aquél que vive en paz con Dios y con el mundo y tiene su alma tranquila, que aquél que ha amasado inmensas fortunas y no vive tranquilo, porque el egoísmo y las ambiciones no lo dejan en paz.

Se puede ser rico y actuar bien y ser feliz, si usted tiene el deseo y la voluntad de así hacerlo.

La inmensa mayoría de los padres han abandonado sus responsabilidades y sus deberes para con sus hijos y le han dejado esta delicada e inmensa tarea a los profesores de las escuelas y la iglesia. Yo estoy convencido que si los padres atendieran mejor a sus hijos y les dedicaran parte de su tiempo cotidiano no habría tanta delincuencia en nuestro país.

Es necesario e imprescindible hacer un llamamiento general a todos los padres de familia en Puerto Rico a ver si conseguimos aminorar tanto vicio y tanta maldad en la juventud que se levanta. Creo que toda la ciudadanía en general debe cooperar con las asociaciones que se dedican a corregir y a encauzar la juventud y con las divisiones del Gobierno que tengan esta misma misión.

Ayudando a la juventud a guiarla por el buen camino estaríamos haciendo una obra meritoria, humana y social de incalculable valor. No debemos dejar que el gobierno sea el que tenga que resolver este problema. El gobierno necesita que la ciudadanía toda aporte su valiosa cooperación en este campo, para poder obtener buenos resultados. La delincuencia en nuestro país se está desarrollando en proporciones astronómicas. Si el crimen, el vicio y la delincuencia en general sigue este derrotero ascendente, nuestro progreso se eclipsaría y nuestra cultura pasará a ser una cosa del pasado.

Hemos progresado mucho materialmente, pero nuestra cultura va río abajo.

Debemos detenernos a meditar y a pensar en que necesitamos hacer algo grande, con el corazón y el cerebro para tratar de aminorar la delincuencia. Si no lo hacemos ahora estamos expuestos a sufrir las consecuencias desastrosas que traería el vicio y la maldad en constante avance, sin frenos y sin que nadie se ocupe de detener este gigantesco mal que nos amenaza cada día más. Por todos los medios a nuestro alcance tenemos que detener el tremendo auge de la delincuencia. Estaríamos luchando por una causa noble en beneficio de todos. Para obtener triunfos y la victoria en la vida hay que sacrificarse. Dios nos ha dado mucho más de lo que merecemos, debemos reciprocarnos estas dádivas de nuestro Creador haciendo el bien a las personas, que lo necesitan. Debemos de actuar con hondo sentido humano tratando de salvar a esta juventud descarriada. Cada día que pasa se hace más necesario el acercamiento de los seres humanos para que podamos vivir y convivir mejor.

Continuamente tenemos nuestra mente fija en adquirir bienes materiales, como casas, muebles, automóviles, joyas y otros, pero en ningún momento pensamos en hacer un bien diario a alguien que lo necesite.

Si todos los días pensáramos en hacer una obra humanitaria, viviríamos mucho mejor y estaría nuestro espíritu regocijado. ¡Cuesta tan poco el hacer el bien, que deberíamos practicarlo diariamente! Hago un llamamiento a toda la ciudadanía para que cambien su actitud hacia la vida y dediquen parte de su tiempo diario a la parte humana y espiritual. ¡Dios nos da tanto y nosotros le damos tan poco!

Esperando piensen en estas humildes palabras y las lleven a la práctica y deseándoles que en el año venidero tengan dicha y prosperidad. Le doy las gracias por haber leído este mensaje en el cual aporte mis mejores deseos, en la seguridad de que DIOS habrá de compensarnos.



Mensaje navideño

El mundo se encuentra en una etapa de grandes problemas, de profundos cambios, de una colosal revolución tecnológica y de una guerra constante por acaparar las cosas materiales. Tal parece que estamos empeñados en complicarnos la existencia y que la paz mundial está muy distante.

A veces nos preguntamos con gran pesimismo, ¿qué puedo hacer yo para lograr un mundo más sensato y coherente? Pensamos equivocadamente que no podemos cambiar lo que está sucediendo y nos olvidamos que si la paz la llevamos en nuestro corazón, ésta, como todo lo bueno, se difunde. En la misión del bien nos asiste una fuerza suprema, que todo lo puede y que estará con nosotros hasta que se escriba la historia del hombre, que utilizó los recursos y la tecnología para resolver, de forma justa y permanente, los grandes problemas de la humanidad.

La Navidad es un buen momento para dejar atrás la incertidumbre y para abrir nuestros caminos hacia el encuentro con la suprema felicidad.

Lcdo. Marcos A. Morell Corrada
Decano Asociado de Asuntos Estudiantiles

Gran Festival de Artesanía y de Trovadores

Prof. J. C.

Nuestro Colegio, no obstante su juventud, unos cinco años y pico de existencia, ha dado pruebas inequívocas de entusiasmo por todo lo que tiene sabor a cultura y, sobre todo, si esa cultura tiene fragancias de Puerto Rico.

Una muestra de la afirmación anterior es el Festival de Artesanía y de Trovadores que, desde hace dos años, celebra en sus predios el Colegio. Ante esta hermosa y puertorriqueña realidad, nos hemos acercado a nuestro Director y Decano.

Félix Luis Ortiz, Director y Decano, accede con gusto, con verdadero entusiasmo a charlar sobre Artesanía y Trovadores.

— PROFESOR ORTIZ, QUIEN ES EL PADRE DE ESTA HERMOSA CRIATURA QUE SE LLAMA FESTIVAL DE ARTESANIA Y DE TROVADORES?

“Soy yo.” (La contestación ha sido rápida, tajante y con cierto regusto de vanidad. Hay que saber disimular esa satisfacción de padre.)

“Cuando comenzaron a organizar la celebración del Bicentenario de Estados Unidos, se insistió en dar importancia a las artes populares como la música, artesanía y demás. Este enfoque despertó en mí el propósito de hacer algo parecido en la Institución para resaltar los valores culturales de nuestro pueblo. Consulté con el Sr. Alegría, Director del Instituto de Cultura Puertorriqueña, y con una Señora de Georgia, miembro del Comité nombrado por el Presidente de Estados Unidos para preparar las fiestas del Bicentenario. Ambos aplaudieron mi decisión. Y así nació el Festival.”

— PROFESOR, ALGUNA DECEPCION ANTE LA IDEA QUE USTED TENIA DEL FESTIVAL Y LA REALIDAD DEL MISMO?

“No. Estoy contento. Muy contento. En los años anteriores

desfilaban por nuestro Colegio más de tres mil personas en cada uno de los Festivales. Tenga en cuenta que los estudiantes estaban ya en vacaciones. Este año estarán todavía en período de clases. Por esta razón, esperamos sobrepasar en mucho el número de personas que nos visiten.”

“Ahora bien, aunque no sea una decepción, creo que los municipios que pertenecen al Colegio, hubieran podido participar con un poco más de entusiasmo. Prácticamente el peso del Festival ha recaído sobre el Colegio y en los Comités formados por el mismo.”

(El que tenga oídos, que escuche... Los pueblos, que forman la comunidad colegial, son los siguientes: Bayamón, Guaynabo, Cataño, Dorado, Toa Alta, Toa Baja, Vega Alta, Naranjito, Corozal y Orocovis.)

— QUE DIA SE CELEBRARA EL FESTIVAL Y A QUE HORAS?

“El día cinco de diciembre y desde las nueve de la mañana hasta las seis de la tarde.”

(Este dato tiene intenciones de ser una invitación. Todos nuestros estudiantes y sus familiares deben sentir una obligación moral de fomentar con su presencia esta actividad.)

— PROFESOR ORTIZ, ¿CUAL SERA EL MOMENTO CULMINANTE DE LA FIESTA?

“Todo va a resultar interesante. Cada cosa expuesta será una forma de proclamar nuestra personalidad. Quizás el momento supremo sea a la una de la tarde, cuando empiece la competencia entre los trovadores. El año pasado participaron siete; este año serán veinte.”

“Al juzgar a los trovadores tenemos presente, ante todo, el cumplimiento de la improvisación con las normas conocidas por ellos.”

“La competencia va a ser reñida, porque Bayamón y sus pueblos son la cantera más productiva de trovadores y música típica.”

“A los tres primeros ganadores se les otorgará un premio en metálico y todos los participantes recibirán algún premio.”

“El año pasado dedicamos el Festival a Chuito de Bayamón. Este, nuestro homenaje es para los componentes del grupo musical “ASÍ CANTA PUERTO RICO”.

(El Festival del Colegio merece nuestro respaldo. Al hablar sobre esto, el Prof. Ortiz se emociona al recordar que el año pasado vió a una enferma, sentada en sillón de ruedas, disfrutando todo el Festival.)

— ¿CUAL SERA EL FUTURO DE ESTA ACTIVIDAD?

“Deseamos institucionalizarla. Así el pueblo, con exactitud, conocerá la fecha de la misma.”

“Además de cumplir su misión, el Festival sirve también como un lazo más de unión entre la Universidad y el pueblo. La experiencia de los años pasados nos ha dicho que la participación de la gente es en grupo familiar.”

“Sabemos que el camino o recorrer es largo. Pero la experiencia de un año sirve para mejorar el Festival del siguiente.”

“Además de guardar en nuestro corazón un cúmulo de gratitud para las entidades que nos ayudaron, también la guardaremos para todas aquellas personas que nos sugieran la forma de mejorar la actividad.”

(Profesor Félix Ortiz; Bayamón y sus pueblos están en deuda con usted. Y todas las personas amantes de los valores puertorriqueños. El Festival es una manera de hablar de lo puertorriqueño, de la poesía que está en las entrañas del pueblo.)



PAGINA DEPORTIVA

Prof. Humberto Cintrón

PROGRAMAS INTRAMURALES E INTERCOLEGIALES FEMENINOS

El Departamento de Educación Física del Colegio Regional de Bayamón ha iniciado un nuevo enfoque programático, para promover la participación femenina en las actividades intramurales e intercolegiales. La profesora Rosa Báez estará coordinando todas las actividades femenina de l Departamento. 1

Las actividades femeninas que se llevarán a cabo durante el segundo semestre son: Baloncesto, Pista y Campo, Ping Pong y Volibol.

Le agradeceremos a todos los Directores de Departamentos y estudiantes que cooperen con la profesora Rosa Báez para el éxito de tan importante programa.



IV TORNEO DEL CHICHARRON

Al momento de preparar este artículo todavía no ha pasado el Torneo del Chicharrón. Durante los últimos once meses la Asociación de Deportes de Bayamón, Inc. ha estado trabajando arduamente en la organización del Torneo.

El Torneo de Baloncesto Colegial del Chicharrón, se inició durante las vacaciones de Acción de Gracias, en el mes de noviembre del año 1973.

Los propósitos principales del torneo son el de ofrecerle a los jugadores de baloncesto Colegial de Puerto Rico una temporada más larga, la cual se inicie durante el primer semestre académico y culmine con los torneos regulares del segundo semestre de la LAI y de la LAICRE. Esto por consiguiente, ofrece más competencia y ayuda a mejorar la calidad de juego a nivel Colegial en Puerto Rico; ayuda a la superación del atleta; promueve la participación de la comunidad en las actividades institucionales; y promueve, además, el intercambio deportivo-cultural con otros países.

Es nuestro mayor anhelo el de ver a todos los jugadores puertorriqueños participar en nuestros torneos de baloncesto Colegial en Puerto Rico. En la actualidad, la mayoría de los prospectos colegiales se van al exterior en busca de una mejor competencia. A través de una mayor cantidad de torneos colegiales y del aumento del número de juegos intercolegiales, en nuestro país, la que nos permitirá cumplir a cabalidad con los propósitos que nuestra organización se había trazado en sus comienzos.

Los directores del Baloncesto Local tienen un gran reto por delante. El Baloncesto Colegial puertorriqueño puede ponerse a la par con el Baloncesto Colegial Norteamericano. Pero para lograr este propósito necesitamos que se estudie esta situación detenidamente.



FELICITACIONES A NUESTRO EQUIPO DE VOLIBOL MASCULINO

El equipo de Volibol Masculino de nuestro Colegio terminó en segundo lugar en el pasado torneo de la LAICRE. Durante la serie regular los Vaqueros finalizaron con récord de 7 ganados sin derrotas.

En la serie semi-final derrotamos al Colegio Regional de Ponce en dos partidos. En la serie final fuimos derrotados por el Puerto Rico Junior College en dos partidos. De esa forma el PRJC se proclamó Campeón de la LAICRE.

En la actualidad el equipo del Colegio Regional mantiene los siguientes récords en la LAICRE:

1. Más juegos consecutivos ganados - 42.
2. Más campeonatos invictos - 3
3. Más campeonatos LAICRE - 4
4. Más campeonatos Zona Metropolitana - 5
5. Mejor récord por vida - 57 juegos ganados y 3 perdidos.



EL FMCC DE NUEVA YORK NOS VISITA

El Fulton-Montgomery Community College de Nueva York visitará al Colegio Regional de Bayamón con el propósito de jugar una serie de juegos de baloncesto. Dichas actividades se llevarán a cabo durante la semana del 16 al 21 de enero de 1977.

El año pasado nuestro Colegio visitó al Colegio de Fulton Montgomery, pasando muy gratas experiencias con profesores y estudiantes de dicha institución.

¡Bienvenidos, Compañeros!



GALERIA PUERTORRIQUEÑA



El espíritu navideño

Prof. M. Teresa Caballero de López

Una característica de nuestro pueblo es la virtud de la hospitalidad que permea el ambiente durante todo el año y complementando esta gran cualidad se producen en época muy particular unas tradiciones navideñas que ni el tiempo, ni el progreso, ni aún las modificaciones culturales pueden opacar. Aunque la gran mayoría de estas costumbres proceden de las tradiciones de otros pueblos, hemos logrado amalgamar adecuadamente las mismas, con rasgos de nuestra particular personalidad de pueblo.

Se destacan durante esta temporada dos fechas prominentes: el 25 de diciembre, como pretexto al intercambio de regalos a veces costosos y muchas otras humildes y el 31 de diciembre como motivo de la despedida del año, donde se embriaga el alma en el torbellino del bullicio contagioso, algunas veces artificial. ¿A dónde se fue la celebración religiosa provocada por el advenimiento de Jesús y prolongada hasta el día de Reyes?

En la capital sanjuanera todavía podemos observar en alguna tienda la representación del nacimiento de Jesús,

aunque no con aquellas figuras de palo pintado de antaño, pero sí en yeso trabajado laboriosamente. De todas formas, lo importante es el hábito navideño que se desprende de las vidrieras luminosas.

Junto al tradicional pesebre se alzan árboles plateados, azules, rojizos, cargados de luces y de regalos como presagio de bonanzas que vienen a completar la alegría del momento.

Una de las tradiciones que poco a poco va desvaneciéndose en el olvido es la del Día de Reyes. Cuando se reflexiona en los motivos causantes del olvido, encontramos dos posibles justificaciones. Algunos dicen que el calendario traiciona despiadadamente a los magos orientales a quienes sus pausados camellos cargan tardíamente evitando que los niños disfruten con tiempo de los regalos y golosinas infantiles. Otros opinan que el decaimiento de esta tradición se debe a que Santa Claus le ha puesto un motorcito a su trineo llegando muy a tiempo para convertir en alegría las ansias infantiles. En realidad acepto ambas explicaciones como producto de una seria reflexión...

"Durante la noche del cinco de enero dormía con un ojo abierto. Percibía el más leve crujir de la madera. Mamá se desvelaba para darme

agua que no bebía dos o tres veces en las horas de espera. La claridad del alba me hacía saltar de entre las sábanas y me lanzaba entre gritos y llantos a la caza de hermosos regalos, nerviosa y sin reposo. Sólo había tiempo para jugar locamente, vistiendo y desvistiendo muñecas, correteando y dando cuerda a los carritos, asombrada ante la maravilla. Pero momento de emoción suprema era descubrir las huellas de los camellos en el camino, huellas nunca vistas hasta el seis de enero por la mañana, después que mi padre, buen jinete, salía montado en su caballo a voltear la caña."

*Fantasia Boricua
María Teresa Babín*

El ambiente se carga con la inconsciencia del motivo espiritual y religioso que sirvió de base a un mundo cristiano, frente al regocijo personal que motiva reuniones familiares aplazadas por la prisa a que nos condena el tiempo, pero si en esta inconsciencia, llegáramos a descuidarnos, esa misma prisa habrá de aplastarnos con el peso de sus ruedas implacables.

Como este pueblo siempre ha sido alegre y bullanguero, todavía se escucha la música de asaltos y serenatas que han sido modificadas con la música de trullas artificiales, producto de fonógrafos y de instrumentos improvisados de latón, pero que cuando es una de las "buenas" conmueve los cimientos del misántropo más agravado.

¿Cómo mantener la vitalidad de este pueblo bullanguero? La fortaleza radica en el contenido gastronómico: lechón asado o su equivalente de perrito horneado, arroz con gandules enlatados, pasteles de masa rayada mecánicamente, arroz con dulce preparado con leche de coco, fresquesita acabada de sacar de la lata. ¿Que bien cae este sabroso menú en cualquier temporada!

Aún me pregunto, ¿cómo se divierte la gente de otras latitudes, en esta época tan significativa?

Para el puertorriqueño coquí resultaría fuera de toda explicación una Navidad sin música, sin regalos y sobre todo sin lechón.

¿Qué siga la Navidad brindándonos el regocijo espiritual tan necesario en la renovación del ser humano!

*"Abreme la puerta,
ábreme la puerta,
que estoy en la calle
y dirá la gente,
que esto es un desaire. ...!"*