

UNIVERSIDAD DE PUERTO RICO
FACULTAD DE HUMANIDADES
DEPARTAMENTO DE BELLAS ARTES



23 de octubre de 1975

Dr. Rafael Colón Cora
Director Oficina de Personal
Universidad de Puerto Rico
Recinto de Río Piedras

Apreciado Doctor Colón Cora:

La Sra. María Luisa Geigel de Gandía, profesora de este Departamento, necesita una certificación de años de servicio para gestionar asuntos de Retiro. Le agradeceré que ordene Ud. su expedición tan pronto sea posible. Puede remitirse a nombre de la interesada a a este Departamento.

Atentamente,

Arturo V. Dávila
Arturo V. Dávila
Director

lbm

cc Profesora Luisa Geigel de Gandía
Sección de Artes Plásticas
Departamento de Bellas Artes

OPD-6
1-9-51



UNIVERSIDAD DE PUERTO RICO
DECANATO DE ADMINISTRACION
Oficina de Personal

RECOMENDACION DE PERMANENCIA

Someta este formulario en duplicado con el formulario OPD-6b en todos los casos en que se recomiende status permanente a un empleado docente o exento.

- 1. Fecha
11 de mayo de 1970
- 2. Nombre
Luisa Géigel de Gandía
- 3. Rango Conferenciante
- 4. Departamento y Facultad
Bellas Artes

Por la presente se certifica que la persona cuyo nombre se indica arriba ha cumplido, al terminar el año fiscal 1969-70 el período de cinco años que exige la ley para recibir contrato permanente. Desde que empezó sus tareas en la Universidad de Puerto Rico ha rendido labores satisfactorias, según se testifica en el formulario adjunto, que lo cualifican para ser miembro regular del personal de la Universidad de Puerto Rico. Se recomienda por lo tanto, se le otorgue un nombramiento permanente a partir del 1 de julio de 1970.

Fecha _____

[Signature]
Firma del Decano

Fecha _____

Firma, Decano de Administración

[Signature] 4/63

OPD-6b
1-9-51

UNIVERSIDAD DE PUERTO RICO
RECINTO DE RIO PIEDRAS
OFICINA DE PERSONAL
Río Piedras, Puerto Rico



EVALUACION DE SERVICIOS DE MIEMBROS DEL PERSONAL DOCENTE

11 de mayo de 1970
Fecha

Luisa Géigel de Gandía - Conferenciante
Nombre y Rango

Bellas Artes, Humanidades
Departamento y Facultad

Luis Hernández Cruz
Persona que hace evaluación

Director Interino
Título

	Exc.	M.B.	B.	Sat.	Def.
1. Personalidad	X				
2. Cultura General		X			
3. Dominio de la materia que enseña	X				
4. Interés en la cátedra y actividades relacionadas	X				
5. Eficiencia en el salón de clases	X				

FUENTE DE INFORMACION USADAS PARA EVALUAR LA LABOR DOCENTE DE ESTA PERSONA

- | | |
|--|---|
| 1. Visitas a sus clases (Núm.) <u>muchas</u> | 4. Informes rendidos por la persona _____ |
| 2. Entrevistas personales <u>muchas</u> | 5. Opiniones de compañeros _____ |
| 3. Contactos profesionales _____ | 6. Evaluación de resultados _____ |

Comentarios adicionales La profesora Géigel de Gandía ha realizado en este
Departamento durante los últimos años una extraordinaria labor en la enseñanza
del dibujo y la escultura. Por esta labor tenaz y de alta calidad nos parece
justo y deseable que se le acredite la permanencia en la Universidad de Puerto
Rico.



19 de febrero de 1970

Sr. César Miranda
Secretario
Junta Administrativa
Universidad de Puerto Rico

Estimado señor Miranda:

Sirve la presente para solicitar que se incluya en la agenda de la próxima reunión de la Junta Administrativa la otorgación de equivalencia de grado a la Sra. Luisa Gígel de Gandía, Conferenciante del Departamento de Bellas Artes.

La recomendación del Decano Hajuto es en sentido de que se determine por la Junta que, para efectos de ascenso y sueldo, los estudios y la labor artística realizada por la Sra. Gígel de Gandía constituyen la equivalencia del grado de Maestría. Cumpliendo con la norma establecida por la Junta, el Decano consultó con el Departamento concernido antes de hacer la mencionada recomendación. Se acompaña copia del informe del Comité de Personal y Presupuesto del Departamento de Bellas Artes sobre el caso.

Cordialmente,

F.H. Sackett
Decano Asociado

sig

Anexo



Años de Servicio

Ítems Clave de Cuenta

**Conferenciante de Bellas Artes de 1958 a diciembre de 1964-
Taras Parcial**

Año 1964-65	a partir de enero 1965 a taras completa		
1965-1965-66		00	00
1966-67		00	00
1967-68		00	00
1968-69		00	00
1969-70		00	00

UNIVERSIDAD DE PUERTO RICO
FACULTAD DE HUMANIDADES
DEPARTAMENTO DE BELLAS ARTES



14 de diciembre de 1969

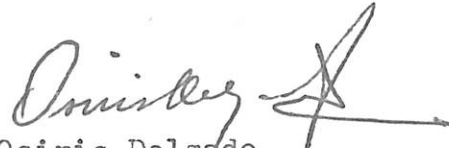
Dr. Frederick Sackett
Decano Asociado
Facultad de Humanidades
Universidad de Puerto Rico

Apreciado Dr. Sackett:

El Comité de Personal y Presupuesto de este Departamento reconsideró últimamente el expediente y curriculum vitae de la Sra. Luisa Géigel de Gandía, quien desde 1958 ejerce su magisterio como conferenciante de dedicación parcial en este Departamento.

Por motivos personales, ajenos a su voluntad, la Sra. Gandía no tiene un grado universitario, pero tanto su obra como pintora, escultora e incluso investigadora, merecen un justo reconocimiento después de tantos años de dedicación ejemplar en este Recinto.

La relación cronológica de estudios y trabajos que acompaña estas líneas es suficientemente elocuente y apenas precisa comentarios. Los suscribientes, una vez examinado por todos el documento referido, acordamos recomendar el que se proceda por el organismo universitario competente a la equiparación de estudios y grado de maestría para efectos de ascenso y sueldos, en gracia no solo a los estudios sino a la experiencia, méritos y producción de la persona aludida.


Osiris Delgado


Félix Bonilla

Atentamente,


Arturo V. Davila
Director


Rafael Rivera Garcia

P.D.

Por error involuntario se incluye el nombre del Prof. Félix Bonilla, quien no pertenece al comité de Personal y Presupuesto.



Departamento de Bellas Artes
Universidad de Puerto Rico
Octubre 8 de 1964

Dr. Arturo V. D'vila, Director
Departamento de Bellas Artes
Universidad de Puerto Rico
Rio Piedras

Estimado Arturo:

Me informó la Srta. Marisa, secretaria de la oficina de Bellas Artes, que deseas un informe de mi formación académica y curriculum vitae, el cual te incluyo a continuación. Respecto a mi formación académica vá según mi mejor saber y entender, pues no sé aún donde ha dejado guardados mi padre los papeles correspondientes. En cuanto a las Academias de Arte a las que asistí, no concedían diplomas, excepto quizás la Escuela de Bellas Artes y Oficios de Barcelona, España.

De lo que a continuación te expongo, puedes hacer el uso que estimes conveniente.

En Puerto Rico :

- 1920- Colegio de San Ildefonso, San Juan.- Kindergarten.
- 1921-25 Colegio de Religiosas del Sagrado Corazón de Jesús, Santurce.- Io al 4o grado inclusive, de enseñanza elemental.

En España:

- 1925-26 Colegio de Religiosas del Sagrado Corazón de Jesús, Barcelona, E Continuation enseñanza elemental.
- 1926-28 Colegio de las Esclavas del Sagrado Corazón, Barcelona.- Terminación enseñanza elemental.
- 1928-33 Colegio de las Esclavas del Sagrado Corazón, Barcelona.- Bachillerato, y clases especiales de Música (por el Conservatorio de Madrid), y de dibujo y pintura en dicho Colegio. Graduación.
- 1933-34 Colegio de las Esclavas del Sagrado Corazón, Barcelona.- Curso Secretarial y Teneduría de Libros (para graduadas y ex-alumnas).
- 1933-34 Escuela de Bellas Artes y Oficios, Barcelona.- Dibujo y Anatomía bajo la dirección del Profesor Sr. Capuz.

Nota: A la terminación de dicho año, el Director



Exposiciones de Pintura

- "The Studio House", Washington, D. C.
- "The National Art Gallery", Washington, D. C.
- "The King-Smith Studio School", Washington, D. C.
- "The Art Students League", New York City.
- "Wallace Gallery", New York City.
- "Gallery of Art" International Business Machines Corp. en la Feria Mundial de Nueva York y de Los Angeles, California, en 1940.
- "The American Artists Professional League" en Puerto Rico y en exposiciones colectivas en diversas ciudades de Estados Unidos.
- "Galería de Arte" del Ateneo Puertorriqueño, San Juan.
- "Blanche Kellogg Institute", Santurce.
- "Sala de Arte" Universidad de P.R.
- "Fintadera", Río Piedras.
- "Festival de Navidad", Ateneo Puertorriqueño.
- "Galería Campeche", San Juan, y en otras exposiciones privadas y colectivas en diversos puntos de la Isla y de Estados Unidos.

Exposiciones de Escultura

- "The Clay Club", New York City (ahora bajo el nombre de Sculpture Center).
- "Grand Central Gallery", New York City, con la "Society of Independent Artists" afiliada a la de Paris.
- "Municipal Art Building", N.Y.C.
- "Vendome Gallery", N.Y.C.
- "Sala de Arte", U.P.R.
- "Galería de Arte", Ateneo Puertorriqueño, S. J.
- Centro de Arte Puertorriqueño, S. J.
- Escuela de Artes Pláticas, S. J.
- Museo, U.P.R.

Mural realizado en mosaicos de cerámica, de 42'0 de ancho por 12'6" de alto, para la fábrica de Enlatado de Piña de la Autoridad de Tierras de P.R., en Barceloneta.

Mural en mosaicos de cerámica, de 23'0 de ancho por 4'0 de alto para una firma comercial en la Parada 17 en la Avenida E. de León, cuyo nombre no recuerdo. El edificio lo demolieron el año pasado.

Teatro

- Escenografía y Vestuario para la obra "El Hombre la Bestia y la Virtud", de Pirandello; dirección de René Marqués. Ateneo Puertorriqueño.
- Escenografía, Vestuario y Utilería para ~~ex~~ "El Juglarcillo de la Virgen", de J.M. Souviron - Dirección de Mariquita Ornes y Magdalena de Ferdinandi,--



Dr. Mongrell, en su presencia entregó a mi padre un certificado en el que se le acreditaba haber completado con la calificación de "excelente" dos años en uno, y una carta de recomendación para la Academia de San Fernando, en Madrid. Además, le propuso que me llevara la inscripciones Madrid, que no presentara a las oposiciones para la Medalla de Bronce. Por fallecimiento de mi padre, el padre decidió regresar con nosotros a Puerto Rico, en 1934, y no pude, pese a los ruegos de los Sres. Mongrell y Capuz, continuar mis estudios en España.

En Estados Unidos:

- 1935-37 The King-Smith Studio School, Washington, D. C.- (Un "finishing school" para estudiantes mujeres, con no menos de dos (2) años de estudios universitarios en Artes Liberales).
La Decano era la Dra. Elisabeth C. Lindsay, viuda del poeta americano Vachel Lindsay.
Las asignaturas formales abarcaban, entre otras, todas las relacionadas con la Historia del Arte, la Literatura, la Música, el Teatro, Idiomas etc., y se enseñaban en dicho colegio, matriculándome en todos los cursos avanzados en Historia del Arte (Arte Occidental desde el Paleolítico al Moderno, Arte Oriental, Arte Aborígene de Norte-América y Canadá y Precolombino), Apreciación del Arte, Estética, etc., y electivas en Literatura, Teatro e Idiomas.
Las clases prácticas o de taller se llevaban a cabo, diariamente, en las distintas Academias de dicha ciudad, donde también se dictaban conferencias por profesores y profesionales visitantes. Así pues, continué los estudios comenzados en la Escuela de Bellas Artes y Oficios, de Barcelona, en:
- 1935-37 The Phillips Memorial Art Gallery, Washington, D. C.- Anatomía, Dibujo, Pintura al óleo y a la acuarela, Pastel y Dibujo a pluma, con el Profesor Lawrence C. Watkins.
- 1935-37 Daniel Olney Studio, Washington, D.C.- Escultura (modelado en barro y plastilina, vaciado en yeso, patinas, etc., para escultura de bulto redondo y el relieve, para escultura arquitectónica).
- 1937-39 The Art Student's League, New York City.- Pintura al óleo bajo la dirección de Robert Brackman. (Énfasis en el arte del retrato y del desnudo). Clases diarias.
- 1937-39 Jose de Crefft Studio, New York City.- Escultura (Talla directa en piedra y madera). (Clases diarias en su estudio privado, limitadas a ocho (8) estudiantes con no menos de dos (2) años de preparación anterior. También se practicaba el dibujo con fines escultóricos y arquitectónicos; del natural).



en el Ateneo Puertorriqueño.

Escenografía, Vestuario y Maquillaje para "El cuento de la Cucaracha y el Vicio" de Luis Rafael Sánchez.- Ateneo.

Escenografía, Vestuario y Maquillaje para "El Retablo y Guiñol de San Cayetano" de Roberto Paul María. Dirección de Andrés Bello. Ateneo.

Actuación, Escenografía y Vestuario para "El Segador" de Azorin. Dirección de René Marqués y Joe Laomba. Ateneo

Actuación, Escenografía y Vestuario de "El Ausente", dirección de A. Machuca. Ateneo.

Diseños del Vestuario de la Srta Maricusa Ornes para sus recitales de Poesía en el Ateneo, Teatro Municipal, Teatro de la Universidad y demás actuaciones en la Isla.

...

1939 al presente.- Socio Ateneo Puertorriqueño.

1940 al presente.- Miembro de la Junta de Directores del Ateneo Puertorriqueño.

1940-50 y 1952-54.- Presidente de la Sección de Bellas Artes del Ateneo Puertorriqueño.

- Miembro de la Junta Asesora del Teatro Experimental, Ateneo Puertorriqueño.

1941-42.- Vice-Presidente de la American Artists Professional League.

1942-43.- Tesorero de la American Artists Professional League.

1958 al presente.- Socio de "The Metropolitan Museum of Art", N.Y.C.

- Miembro de la Comisión Asesora de las Artes Plásticas del Instituto de Cultura, S. J.

1958 al presente.- Conferenciante (P.T.), Universidad de P.R.

...

"Lindsay Daen", San Juan, P.R., La Casa del Arte, 63 páginas; edición bilingüe (español-ingles), ilustrada, impreso por Starpress, Inc., S. J.; prólogo por el Dr. Irvine A. Kraft, de la Universidad de Tulane. Ensayo sobre el escultor Daen y su obra, publicado en Marzo de 1964.

"Campeche - Su Genealogía".- Texto en español, ilustrado.- (Pendiente de publicación por el Instituto de Cultura).

En preparación: "Anatomía Artística" texto en ingles y español, ilustrado (Texto completado - me falta terminar las ilustraciones(dibujos a pluma)).

"Reseña Histórica y Genealogía de las familias residentes en la ciudad de Puerto Rico durante

UNIVERSIDAD DE PUERTO RICO

RECINTO DE RIO PIEDRAS
FACULTAD DE HUMANIDADES



OFICINA DEL DECANO

5 de junio de 1970

Sr. José Ramón Ortiz, Director
Oficina de Personal
Recinto de Río Piedras

Estimado señor Ortiz:

Ampliando mi comunicación del 6 de mayo de 1970 al Decano de Administración, copia de la cual le incluyo y la cual le fue referida a la Lic. Mercedes Portillo de Negrón, su antecesora, solicito lo siguiente:

Se solicite a la Junta Administrativa que se le cambie el rango a la profesora Luisa Géigel de Gandía, de Conferenciante a Catedrático Auxiliar, efectivo el 1° de julio de 1970. Toda vez que esta profesora lleva 5 1/2 años de servicio a tarea completa en el Departamento de Bellas Artes, ya se ha recomendado permanencia para el próximo año.

Espero su acostumbrada atención a este asunto y le saludo,

Cordialmente,

Jorge Enjuto
Decano

CMF:mm
anexo

Conchita



6 de mayo de 1970

Señor

Decano de Administración
Recinto de Río Piedras
Universidad de Puerto Rico

Estimado señor Decano :

Desearía que, de ser posible, incluyera en la próxima reunión de la Junta Administrativa los siguientes casos de cambio de rango en el personal docente de la Facultad :

Dr. Roberto Torretti, que en la actualidad se encuentra como Profesor Visitante en el Departamento de Filosofía, deberá pasar a ocupar una plaza de Catedrático en dicho Departamento. Esta propuesta viene con recomendación del Departamento de Filosofía y no supone aumento en presupuesto por existir plaza vacante.

✓ Dr. Luis O. Gómez, que en la actualidad ocupa un puesto de Conferenciante y el cargo de Director Asociado en el Departamento, deberá pasar a ocupar una plaza de Catedrático Asociado. Esta propuesta tiene el endoso del Departamento y no supone, tampoco, erogación adicional por existir la plaza en nuestro presupuesto.

Prof. Carla Cordun de Torretti - se desempeña como Conferenciante Visitante en las Facultades de Humanidades y Estudios Generales, deberá pasar a ocupar una plaza de Catedrático Asociado en el Departamento de Lenguas y Literatura (Sección de Literatura Comparada) de esta Facultad. También en este caso la propuesta tiene el endoso del Departamento y no ocasiona aumento alguno por existir la plaza vacante en nuestro presupuesto.

Cordialmente,

Jorge Enjuto
Decano



19 de septiembre de 1967

Sr. Luis M. Rodriguez Morales
Director Ejecutivo Interino
Instituto de Cultura Puertorriqueña
Apartado 4184
San Juan, Puerto Rico

Estimado señor Director:

Cumpliendo con la disposición del Artículo 2 de la Ley Núm. 100 del 27 de junio de 1956, autorizo a los siguientes empleados del Colegio de Humanidades de este Recinto a prestar servicios en ese Instituto del 1 de septiembre de 1967 al 30 de junio de 1968:

<u>Nombre</u>	<u>Tareas</u>	<u>Horas Semanales</u>
Arturo V. Dávila ✓	Profesor de Historia General	4
Luisa ^{Seigel} G. de Gandía ✓	Profesora de Anatomía	2
Rosa Ena Torruellas ✓	Profesora de Apreciación de Arte	4
Eugenio Fernández ✓	Profesor Historia de Puerto Rico	2

Se entiende que la labor de estas personas en el Instituto de Cultura será realizada fuera de sus horas laborables en la Universidad.

Abraham Díaz González
Abraham Díaz González
Rector

Universidad de Puerto Rico
Recinto de Río Piedras

PROGRAMA ACADÉMICO, DE INVESTIGACION Y ADMINISTRATIVO DEL PERSONAL DOCENTE

1er. Semestre, Año 1966-67

I Luisa Geigel de Gandía Conferenciante \$ 3.840
 1. Nombre del Profesor 2. Rango 3. Grado Académico 4. Sueldo Anual
Humanidades Bellas Artes
 5. Facultad de 6. Departamento de 7. Oficina de

II TAREA DOCENTE REGULAR

Número	CURSOS Título	Número	Créditos	HORAS TAREA				NUMERO	
				ACADEMICA SEMANAL				ESTUDIANTES	
				Conf.	Lab.	Conf.	Lab.	Conf.	Lab.
120	Anatomía Artística I	1	2	3				20	
128	Anatomía Artística II	1	2	3				12	
343-344-353	Escultura I, II	1-2	2						
354-355-364	Escultura II, III	1-2	2					11	
TOTALES				6	8			43	

SUELDO ANUAL POR TAREA DOCENTE REGULAR \$ _____

III TAREA DOCENTE CON O SIN COMPENSACION ADICIONAL

Número	CURSOS Título	Número	Créditos	HORAS TAREA				NUMERO	
				ACADEMICA SEMANAL				ESTUDIANTES	
				Conf.	Lab.	Conf.	Lab.	Conf.	Lab.
TOTALES									

COMPENSACION ADICIONAL \$ _____, \$ _____, \$ _____

IV TAREAS DE INVESTIGACION

Títulos de los Proyectos	HORAS		Horas en Términos Tarea Académica
	Semanales		
TOTALES			

SUELDO ANUAL (O COMPENSACION ADICIONAL, SI ALGUNA) POR TAREAS DE INVESTIGACION \$ _____

V TAREAS ADMINISTRATIVAS

Descripción de las Tareas	HORAS		Horas en Términos Tarea Académica
	Semanales		
TOTALES			

SUELDO ANUAL (O COMPENSACION ADICIONAL, SI ALGUNA) POR TAREAS ADMINISTRATIVAS \$ _____

VI RESUMEN DE HORAS DE TRABAJO

TAREA DOCENTE	TAREA DE INVESTIGACION	TAREA ADMINISTRATIVA
6 Horas Tareas Acad. Conf.		
8 Horas Tarea Acad. Lab.		
Horas Oficina		

Luisa Geigel de Gandía
Firma Profesor

Orturo V. Pavila
Firma Jefe Departamento



Universidad de Puerto Rico
Recinto de Río Piedras

PROGRAMA ACADEMICO, DE INVESTIGACION Y ADMINISTRATIVO DEL PERSONAL DOCENTE

1er. Semestre, Año 1966-67

I Luisa Geigel de Gandía Conferenciante \$3.840
 1. Nombre del Profesor 2. Rango 3. Grado Académico 4. Sueldo Anual
Humanidades Bellas Artes
 5. Facultad de 6. Departamento de 7. Oficina de

II TAREA DOCENTE REGULAR

CURSOS		Número	Créditos	HORAS TAREA				NUMERO ESTUDIANTES	
Número	Título			ACADEMICA SEMANAL		Cursos No Grad.		ESTUDIANTES	
		Sec- ción	Sec- ción	Cursos Grad. Conf.	Lab.	Cursos No Grad. Conf.	Lab.	Conf.	Lab.
B.A.									
126	Anatomía Artística I	1	2	3				20	
128	Anatomía Artística II	2	2	3				12	
343-344-353	Escultura I, II	1-2	2		4				
354-363-364	Escultura II, III	1-2	2		4			11	
TOTALES				6	8			43	

SUELDO ANUAL POR TAREA DOCENTE REGULAR \$ _____

III TAREA DOCENTE CON O SIN COMPENSACION ADICIONAL

CURSOS		Número	Créditos	HORAS TAREA				NUMERO ESTUDIANTES	
Número	Título			ACADEMICA SEMANAL		Cursos No Grad.		ESTUDIANTES	
		Sec- ción	Sec- ción	Cursos Grad. Conf.	Lab.	Cursos No Grad. Conf.	Lab.	Conf.	Lab.
TOTALES									

COMPENSACION ADICIONAL \$ _____, \$ _____, \$ _____

IV TAREAS DE INVESTIGACION

Títulos de los Proyectos	Horas en	
	Semanales	Términos Tarea Académica
TOTALES		

SUELDO ANUAL (O COMPENSACION ADICIONAL, SI ALGUNA) POR TAREAS DE INVESTIGACION \$ _____

V TAREAS ADMINISTRATIVAS

Descripción de las Tareas	Horas en	
	Semanales	Términos Tarea Académica
TOTALES		

SUELDO ANUAL (O COMPENSACION ADICIONAL, SI ALGUNA) POR TAREAS ADMINISTRATIVAS \$ _____

VI RESUMEN DE HORAS DE TRABAJO

TAREA DOCENTE	TAREA DE INVESTIGACION	TAREA ADMINISTRATIVA
6 Horas Tareas Acad. Conf.		
8 Horas Tarea Acad. Lab.		
Horas Oficina		

Luisa Geigel de Gandía
Firma Profesor

Octavio V. P. Davis
Firma Jefe Departamento





9 de marzo de 1967

Sr. Ricardo E. Alegria
Director Ejecutivo
Instituto de Cultura Puertorriqueña
Apartado 4184
San Juan, Puerto Rico

Estimado señor Alegria:

Cumpliendo con la disposición del Artículo 2 de la Ley Núm. 100 del 27 de junio de 1956, autorizo a la Sra. Luisa Gaigel de Gandía, del Colegio de Humanidades de este Recinto, a prestar servicios a ese Instituto del 16 de enero al 31 de agosto de 1967. La señora Gaigel de Gandía ofrecerá en la Escuela de Artes Plásticas el curso de Anatomía Artística los martes de 2:00 p.m. a 4:00 p.m. y recibirá una compensación de \$150 por sus servicios.

Se entiende que su labor en el Instituto de Cultura será fuera de sus horas laborables en la Universidad.

Cordialmente,

Abraham Diaz Consiles
Abraham Diaz Consiles
Rector

'ans

Notary
Union Skin
MADE IN U.S.A.

OPD-6b
1-9-51

UNIVERSIDAD DE PUERTO RICO
DECANATO DE ADMINISTRACION
Oficina de Personal Docente



EVALUACION DE SERVICIOS DE MIEMBROS DEL PERSONAL DOCENTE

12 de mayo de 1965
Fecha

Géigel de Gandía, Luisa (Conf.)
Nombre y Rango

Bellas Artes- Humanidades
Departamento y Facultad

Arturo D. Dávila
Dr. Arturo Dávila

Director Departamento Bellas Artes
Título

Persona que hace evaluación

	Exc.	M. B.	B.	Sat.	Def.
1. Personalidad	: X	:	:	:	:
2. Cultura General	:	: X	:	:	:
3. Dominio de la materia que enseña	: X	:	:	:	:
4. Interés en la cátedra y actividades relacionadas	: X	:	:	:	:
5. Eficiencia en el salón de clases	: X	:	:	:	:

FUENTE DE INFORMACION USADAS PARA EVALUAR LA LABOR DOCENTE DE ESTA PERSONA

- | | |
|---|---|
| 1. Visitas a sus clases (Num.) <u>X</u> | 4. Informe rendidos por la persona <u>X</u> |
| 2. Entrevistas personales <u>X</u> | 5. Opiniones de compañeros _____ |
| 3. Contactos profesionales <u>X</u> | 6. Evaluación de resultados <u>X</u> |

Comentarios adicionales ES SUMAMENTE RESPONSABLE EN EL CUMPLIMIENTO DE SUS TAREAS DOCENTES Y TIENE UN INTERES SINCERO Y GRANDE EN CADA UNO DE SUS ALUMNOS.

[Handwritten signature]



UNIVERSIDAD DE PUERTO RICO
RIO PIEDRAS, PUERTO RICO

28 de diciembre de 1960

MEMORANDUM

*Quiero
cuando
terminen
nada
dime si
esto
se hizo*

- A: Dr. Mariano García Rodríguez
Decano de Estudios
Dr. William H. Preston Jr.
Decano de Administración
- RE: Dr. Sebastián González García
Decano de Humanidades
- RE: Aumentos en sueldos para el año académico 1960-61

*Reg.^o
Figueroa
se sus
1-62
Don Sel...*

Se permite recomendar los siguientes aumentos en el sueldo anual de los profesores de esta Facultad:

Margaret F. Tucker, Instructor de Inglés - \$300.00 - por experiencia previa.

Pilar Barbosa de Herrera, Catedrática de Historia - \$450.00 por investigaciones hechas en los últimos años y su publicación.

Luisa Seigel de Gonda, Conferenciante Part-time de Bellas Artes - \$1,200.00 - para igualar su sueldo a los de otros Conferenciantes Part-time.

*Cancelada
Reclasificación
\$1,400 → \$2,400*

*Se envió original
a Dec. de Estudios*

Luisa Seigel de Gonda

*Correl
inf.
Don Sel
a 6/24/61
inf. Don
Sel. esta
falta de
aprobación
HP*