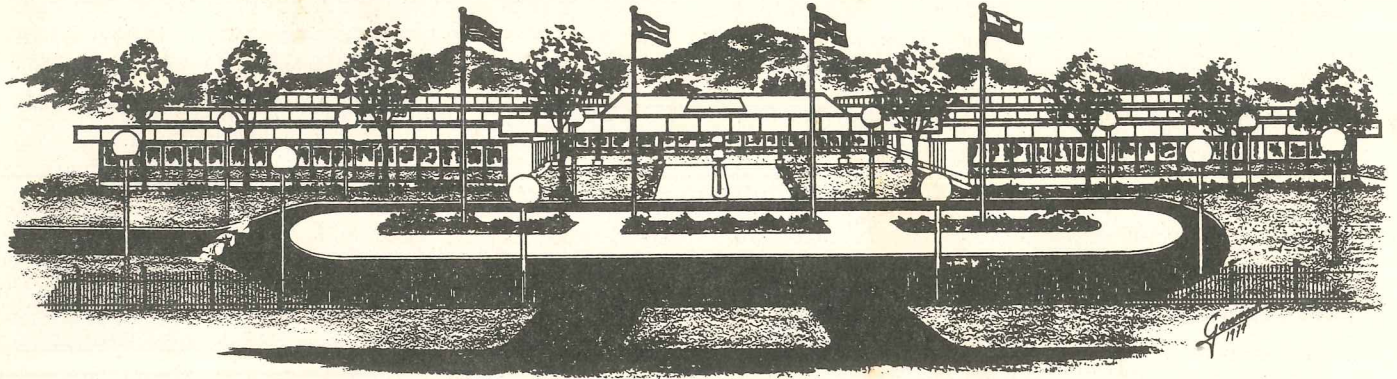


MAJAGUA

BOLETIN UNIVERSITARIO — COLEGIO REGIONAL DE BAYAMON—AÑO 3 NUM. 10 OCTUBRE 1978



De izq. a dcha.: Don Félix L. Ortiz, Director y Decano CRB; Dr. Ismael Almodóvar, Presidente UPR; hija del Ing. Carlos Reoyo; Prof. Carlos Reoyo, Rector de la ACR; Profra. Hilda Soltero H., Directora CUH; Doña Oneida de Ortiz, Directora Rec.Aud.Vis.CRB.

CONTENIDO

	Página
Columna del Director y Decano	2
<i>Ing. Félix Luis Ortiz</i>	
Inauguración del Teatro del C.R.B.	3
<i>Prof. Félix Luis Ortiz</i>	
Cancionero VI de Fco. Matos Paoli	4
<i>Profra. Ivette López</i>	
Caminos: Soy... Nómada	5
<i>José A. Pantoja, Estudiante</i>	
Foto-Crónica	6 y 7
Deportes	8
<i>Ricardo N. Valero, Estudiante</i>	
Cátedras: Eugenio Ma. de Hostos	9
<i>Prof. Víctor Cataluña Rigoberto</i>	
Here We Go Again.....	10
<i>Prof. Larry Spicer</i>	
Nuevo Programa de Grado Asociado en Conservación de Energía.	11
<i>Prof. Luis Padovani Padilla</i>	
Vida y Obra de Aníbal Díaz Montero	12
<i>Profra. Ma. Teresa Caballero de López</i>	

Junta editora

Prof. Luis Padovani Padilla

Prof. Larry Spicer

Prof. José Cataluña

Prof. Angel Salamanca

Profra. Ma. Teresa Caballero

Profra. Ivette López

Sr. Angel Pabón

COLUMNA DEL DIRECTOR Y DECANO

"Es al Pueblo a quien la Universidad sirve, es al interés público al que responde". Son palabras del Dr. Ismael Almodóvar, Presidente de la Universidad de Puerto Rico, ante la Sociedad Honoraria de Agricultura Gamma Sigma Delta, pronunciadas el 10 de junio de 1978. Y yo añado: *"Gana más el que sirve mejor"*.

Mis queridos estudiantes, esas palabras sobre el servicio son, para los que las practican, el propósito de una vida dedicada a su pueblo. No crean que es fácil. Pero una vida así consagrada está llena de satisfacciones. Ser servidor requiere sacrificios de tiempo y de economías. Sin embargo, siente uno que cumple con su obligación de dar algo a cambio de su propio ser. Sí, el servicio es la renta que se paga por el lugarcito que nos ha tocado ocupar en un mundo ya poblado por millones de nuestros semejantes.

La Universidad de Puerto Rico ha depositado en sus estudiantes la responsabilidad de responder al interés público. Yo sé que ustedes lo harán bien. En eso comprometo mi palabra. Al señor Presidente de la Universidad de Puerto Rico le garantizo que los estudiantes de este Colegio no le harán quedar mal.

El Colegio Regional de Bayamón tiene ya miles de egresados. Informes que nos llegan hablan muy bien del servicio que nuestros egresados están dando. Me complace saber que la calidad del servicio prestado es la regla y no la excepción.

Ustedes son la Universidad. Ustedes son el Pueblo. Los dos van unidos por sus manos.

Ing. Félix Luis Ortiz Cintrón
Director y Decano del Colegio
Regional de Bayamón

Coordinador:

Prof. Víctor Cataluña R.

Tipografía:

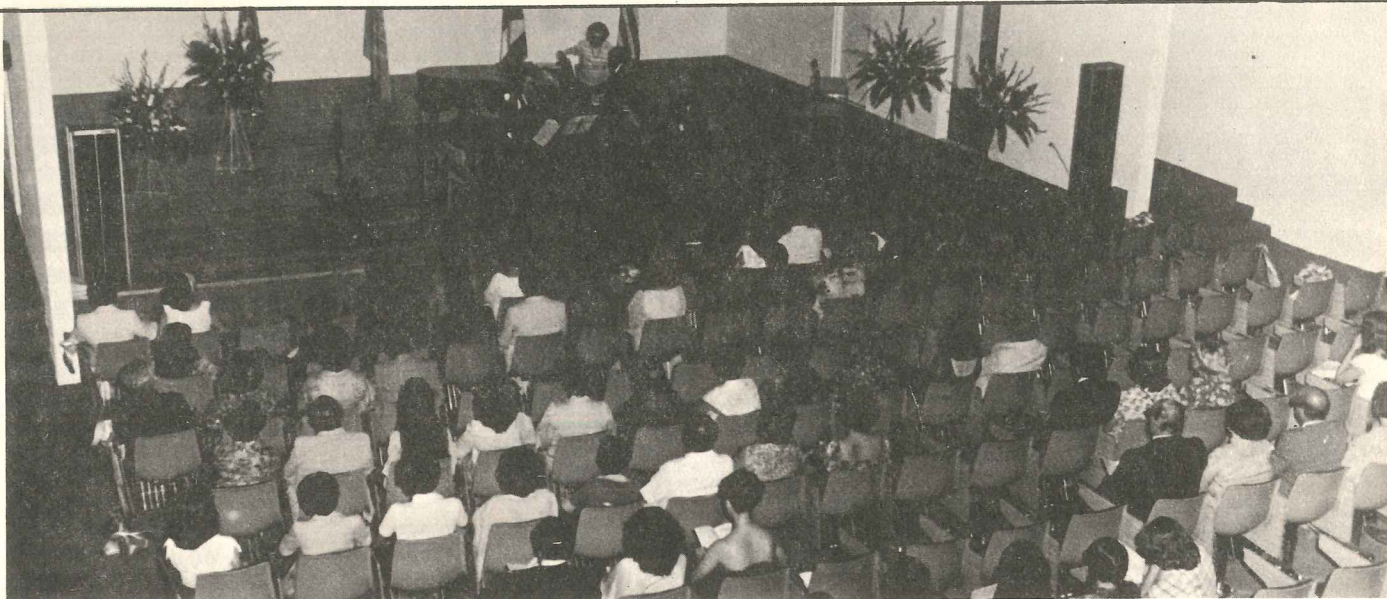
Editorial Raíces

Arte y Diseño:

Vicari

Impresión:

*Imprenta Colegio Regional de Bayamón
a cargo de Teófilo (Cheo) Meléndez*



Inauguración del Teatro CRB *Prof. Félix Luis Ortiz.*

A fines del año 1970 se comenzó el diseño del complejo de edificios que albergarían al naciente Colegio Metropolitano I (Colegio Regional de Bayamón). Me cupo el privilegio de participar, desde sus comienzos, en la planificación de las facilidades físicas. El Teatro era uno de los edificios en el que se ponía un interés especial, por entenderse que el estudiantado debe tener acceso a actividades culturales que necesitan ciertas facilidades, que no tiene la comunidad de Bayamón.

La construcción de los edificios 100 y 200 con la Cafetería se comenzó en enero de 1971. En agosto de ese mismo año se ocuparon. Al año siguiente, en una segunda etapa, siguieron los edificios 500 y 600 junto a oficinas para los profesores.

Al comenzarse, dos años después, la construcción de los 300 y 400 se quedaron fuera el Teatro y las Oficinas Administrativas. La depresión de 1973 no permitió que la Universidad aportara fondos de pareo para completar la suma que, junto a un donativo Federal, hubiese provisto para el Teatro. No fue hasta el 1977 que, por un donativo del Gobierno Federal, revivió el proyecto para la construcción del Teatro, que se inauguró recientemente, el 8 de septiembre de 1978.

Alrededor de 800.000 dólares se han in-

vertido en facilidades y equipo. La capacidad de 435 asientos parece ser poca para los 3,200 estudiantes que forman la matrícula de este año. Sin embargo, si se planifican bien las actividades, no se anticipan problemas.

Una Junta de Teatro está redactando, en estos momentos, un reglamento y unas normas para el uso del Teatro. Se fijarán prioridades, dándole preferencia a la participación estudiantil e institucional. La comunidad también participará al máximo dentro de lo posible. La Junta fijará unos cánones de arrendamiento para cubrir los gastos de energía, limpieza, vigilancia, etc. Para solicitar el uso del Teatro se llenará una solicitud con todos los detalles de la actividad a celebrarse.

El Teatro es muy bonito y funcional. Tiene camerinos, baños y sitio para utilería. Se podrán presentar obras sencillas, que no requieran frecuentes cambios de escenario. La sala de proyección está dotada de proyectores y control de luces. La serie de películas que se ha venido ofreciendo podrá ampliarse para mejores películas.

El estudiantado y todos los que usen el Teatro tendrán que ayudar en la conservación y limpieza, que será necesario observar. Tenemos algo muy bueno y valioso. Pero... ¡hay que cuidarlo!

fco. Matos Paoli y la continuidad de los símbolos

EL CANCIONERO VI de Francisco Matos Paoli viene a sumarse a la serie de cancioneros que, en esta década, publica el autor. Presentados al público por separado los "Cancioneros" nos refieren a una unidad que su idéntico título confirma; junto a poemarios de otros títulos de este autor constituyen un núcleo unitario dentro de la totalidad de la obra de Matos Paoli.

La serie de estos libros continúa enlazando símbolos que se esbozan en la obra de Matos Paoli desde muy temprano en su producción: símbolos de luz, de lucha y regeneración, de términos opuestos que se fusionan. La misma pureza lírica, la misma construcción simbólica y la continua pasión por develar un ámbito de valores al cual el ser humano pueda integrarse, confieren lucidez a estos poemas. Si los textos parecen difíciles, pierden tal aspecto una vez nos familiarizamos con la claridad que rige la estructura del conjunto, con su afán por ordenar el caos, socavar la degradación y "reducir el espacio al fiel rocío" (p. 17).

Matos Paoli, el más místico de los poetas puertorriqueños, es también uno de los que más insistentemente nos refieren a la condición humana y el imperativo de una constante superación en el marco de los valores:

*No todo es armonía relajante.
A veces nuestra casa con polilla
sustenta negadora maravilla,
torpeza afín al desigual instante.* (p. 25)

Si bien esa armonía está por lograrse, los poemas la invocan como posibilidad; el poeta, con su arte, va aclarándonos el camino: "fabrico la conciencia sin falsía" (p. 16). Como indica este verso, la espiritualidad que se inscribe en los textos no es vaga ni etérea; está marcada por la presencia en el mundo: "renuncio a la abstracción que no se posa" (p. 63). Es significativo que cuando Matos Paoli trae figuras místicas a sus poemas recuerde repetidas veces a Santa Teresa. Así lo hace en su libro "Ya se oye el cenit" (San Juan: Ed. Juan Ponce de León, 1977), en el que leemos:

*Santa Teresa olvida
su deseo de sombra volandera.
En su pisada el fuego no ha dormido.
El fuego la libera sin fantasmas* (p. 116).

La mirada con que el autor del CANCIONERO VI escruta al mundo, que lo lleva a acercarse a Santa Teresa, es un instar a la unión de contrarios (cima-sima, cenit-nadir), orientándose hacia la fusión de materia y espíritu:

*Tuve, sobre la playa, el vasto encuentro
de los hermanos míos. Y allí, dentro,
en el coral, se explaya la realeza
de materia y espíritu fundidos* (p. 80).

Matos Paoli se sitúa así en la armonía que radica en la consecución de los valores más íntegros que atañen al ser humano. Si toda obra artística funciona como un significativo al cual la conciencia colectiva imparte significación, nos corresponde a nosotros, como lectores, entablar un diálogo con esa realidad que el poeta va desplazando ante nuestros ojos.

No puede el lector menos que agradecer a Matos Paoli estos libros que nos llevan a repensar nuestra humanidad, limpiar la casa llena de polilla y, a través de la espiritualidad firmemente anclada en las circunstancias, luchar por la superación. Recordamos, no con exactitud, las palabras de un escritor uruguayo que señalaba: somos lo que hacemos y, sobre todo, lo que hacemos para cambiar lo que somos. Recordamos también un verso de este CANCIONERO, hermoso continuador de los anteriores, por parecernos que el autor se identifica plenamente con él:

estoy, insisto en el tenaz rocío (p. 69).

Por Yvette López
Departamento de Español



CAMINOS

SOY

Soy polvo, soy tierra,
del lodo fue levantado mi espíritu.
Soy rey, soy esclavo y libre,
mis cadenas arrastro desde el infinito.

Soy feliz, lloro cuando río,
las lágrimas han surcado mis mejillas.
Soy lamento junto al viento,
el suelo clama por mis rodillas.

Soy materia, corrupción,
la mugre de mi cuerpo hiede.
Soy un hombre no vencido,
la carne me tiene atrapado en sus redes.

Soy viajero, extranjero,
el yo no sé fue un día mi morada.
Soy mi dueño, el prisionero,
algún día seré libre en la nada.

Soy poeta, soñador,
aún un átomo de vida me queda.
Soy la luz que viaja a oscuras,
mariposa que en la oruga espera.

nómada

¡Es primavera! El susurrante temblor de las hojas
anuncian la llegada del barco naufrago de las aguas.
Ancla; y las burbujas que se lanzan sobre su cuerpo,
en bienvenida eufórica, hacen holocausto de sus vidas.

¡Noches de abril! La tarde, melancólica de amor,
lanza su mirada en pos de un anhelo perdido en la distancia.
Luego, enamorada, su dulce mirar se pierde con el tiempo
y calla; una flor en el pico de la esperanza juega emocionada.

Las sombras, entre rumores de alegría, se lanzan enloquecidas
sobre la palpitante naturaleza; ésta románticamente las recibe,
tiernamente las arrulla en sus mágicos brazos y sueñan.
Recoge el tiempo, entonces, los frutos que vierten los actos humanos.

¡Llega la mañana! Se hinchan las aguas ante el solitario puerto;
se sumerge la ilusión de la ansiada quimera. Parte la barca.
¿A dónde vas con paso tan cansado y triste, errante marinero?
Sólo una angustiada voz contesta besando el silencio...

... ..
¡Mar, mar! Las horas de la ausencia se rien de mi espera;
mas... ¿para quién el sol y la luna se visten de hermosura?

José A. Pantoja: Estudiante.

Camino

Por Mons. José María Escrivá de Balaguer
Fundador del Opus Dei

Aspiración: Que sea yo bueno, y todos los demás mejores
que yo.

★ ★ ★

Si no eres señor de ti mismo, aunque seas poderoso, me causa
pena y risa tu señorío.

★ ★ ★

Con ese aire de suficiencia resultas un tipo molesto y antipá-
tico, te pones en ridículo, y, lo que es peor, quitas eficacia
a tu trabajo de apóstol.

★ ★ ★

El manjar más delicado y selecto, si lo come un cerdo (que
así se llama, sin perdón) se convierte, a lo más, ien carne de
cerdo!

Seamos ángeles, para dignificar las ideas, al asimilarlas. —
Cuando menos, seamos hombres: para convertir los alimen-
tos, siquiera, en músculos nobles y bellos, o quizá en cerebro
potente... capaz de entender y adorar a Dios.

—Pero... ¡no seamos bestias, como tantos y tantos!

No admitas un mal pensamiento de nadie, aun-
que las palabras u obras del interesado den pie
para juzgar así razonablemente.

★ ★ ★

No hagas crítica negativa: cuando no puedas
alabar, cállate.

★ ★ ★

Nunca hables mal de tu hermano, aunque ten-
gas sobrados motivos.

La murmuración es roña que ensucia y entor-
pece el apostolado.

Si eres tan miserable, ¿cómo te extraña que los
demás tengan miserias?

★ ★ ★

Es más fácil decir que hacer. —Tú..., que tienes
esa lengua tajante —de hacha—, ¿has probado
alguna vez, por casualidad, siquiera, a hacer
"bien" lo que, según tu "autorizada opinión",
hacen los otros menos bien?

★ ★ ★

Hacer crítica, destruir, no es difícil: el último
peón de albañilería sabe hincar su herramienta
en la piedra noble y bella de una catedral.

—Construir: ésta es la labor que requiere maes-
tros.

★ ★ ★

Educador: el empeño innegable que pones en
conocer y practicar el mejor método para que
tus alumnos adquieran la ciencia terrena ponlo
también en conocer y practicar la ascética cris-
tiana, que es el único método para que ellos y
tú seáis mejores.

★ ★ ★

Estudiante: Fórmate en una piedad sólida y
activa, destaca en el estudio, siente anhelos fir-
mes de apostolado profesional. —Y yo te pro-
meto, con ese vigor de tu formación religiosa
y científica, prontas y dilatadas expansiones.

FOTO - AC



Buen comienzo para un teatro. ¡No todo tiene que ser tragedia en la vida.



Los Colegios Tecnológico de Bayamón compitiendo e



Buena conferencia del Dr. Mellado sobre educación y otros temas afines



El Dúo Guaraní - Arpa y Guitari

TIVIDADES



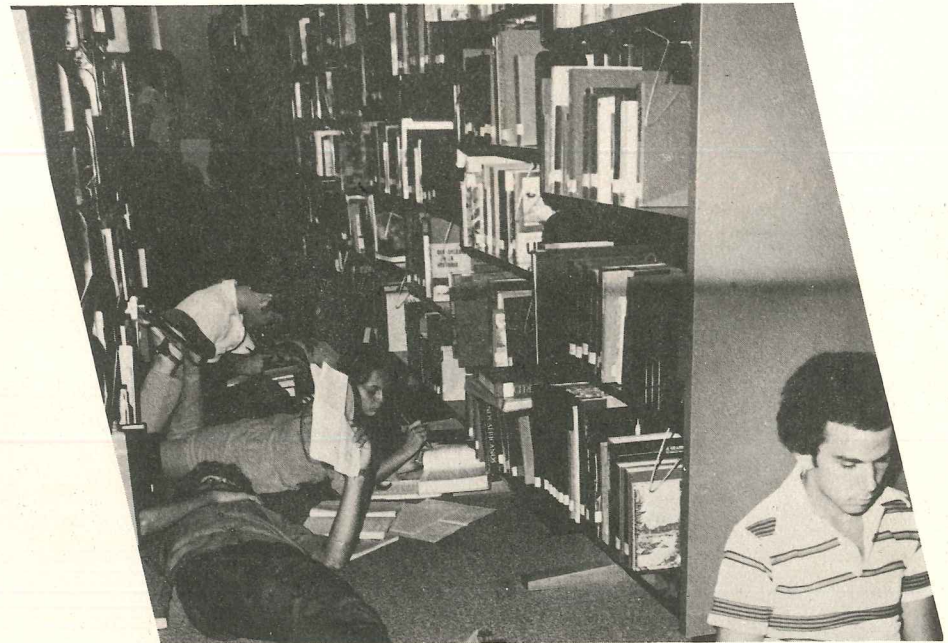
Comunidad y Regional
El Coliseo de Guaynabo.



Parte del público asistente a los actos de Inauguración del Teatro C.R.B



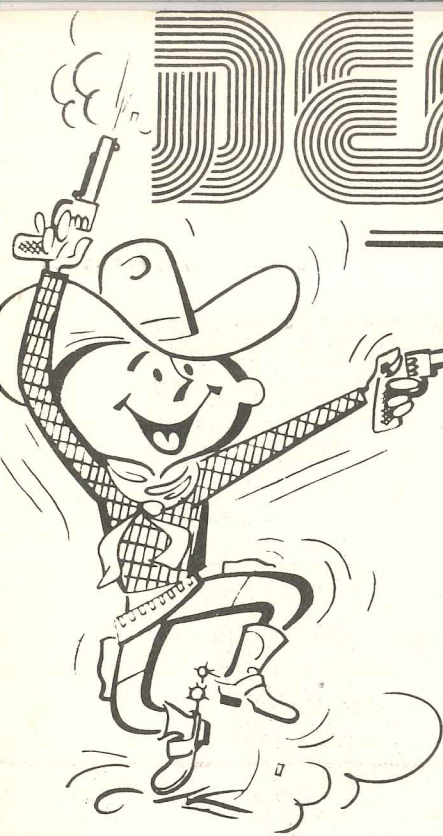
interpretando música suramericana



A falta de pan, buenas son tortas... Y a falta de sillas y mesas, buenas son alfombras para tomar unas notas en la Biblioteca.

DEPORTES

Por Ricardo N. Valero
Estudiante



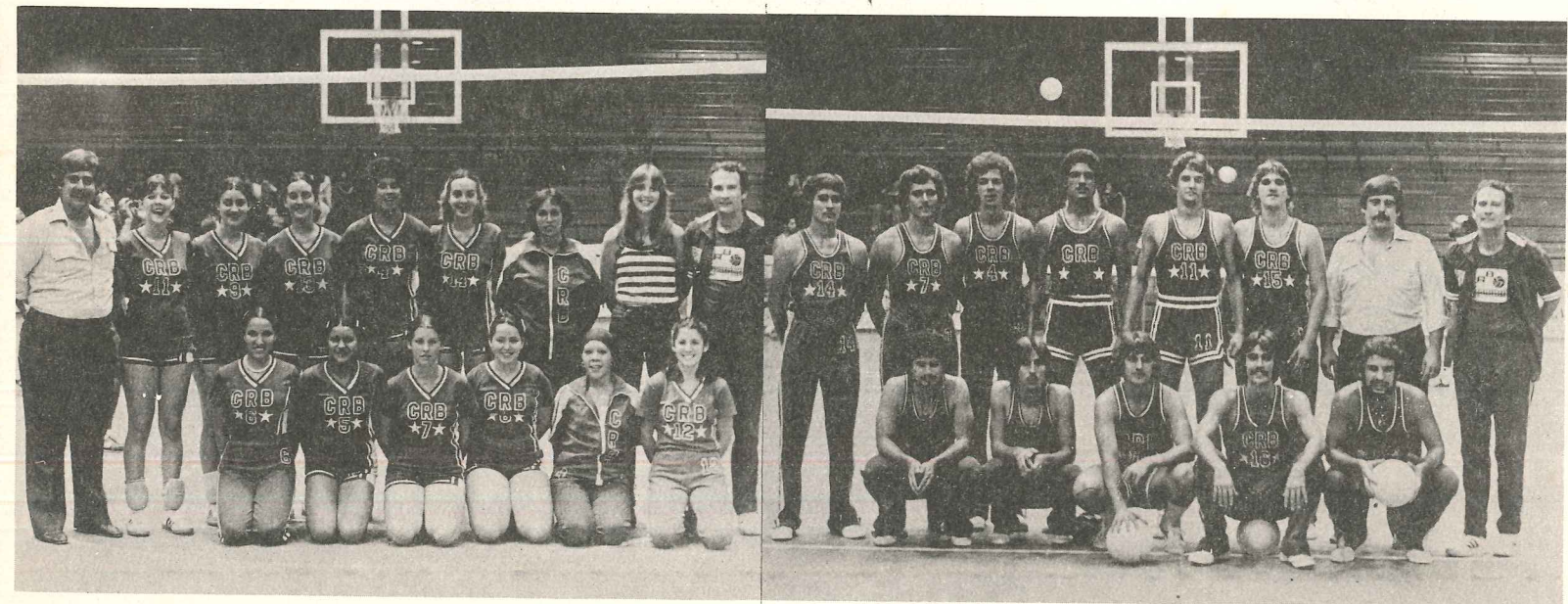
En el cierre de la campaña regular los Vaqueros del Colegio Regional de Bayamón se perfilan nuevamente como los campeones de volleyball de la Liga Atlética Inter-Colegios Regionales (LAICRE).

Los muchachos de Abraham Ramírez y de Humberto Cintrón finalizaron invictos la jornada tanto en la rama masculina como en la femenina. Las victorias se lograron frente al Colegio Regional de Arecibo, contra el Regional de Ponce, así como frente al Puerto Rico Junior College, al Colegio Tecnológico de la Comunidad y al sexteto del Colegio Regional de Carolina.

“Confío en que venceremos” – nos dice Abraham Ramírez, quien ha llevado las riendas del equipo de los Chicharroneros por cinco años consecutivos y los ha proclamado campeones en tres ocasiones. “Hemos finalizado sin derrotas el torneo regular y no creo que los muchachos tengan dificultades”.

Es bueno señalar que los Bayamonenses en sus ocho años de competencias se han proclamado campeones cinco veces y sólo han perdido tres partidos, demostrando así su superioridad año tras año.

En la rama femenina sólo han conseguido un campeonato para el Colegio, el de 1974–75, precisamente cuando tomara el mando Abraham Ramírez. Ahora, con algunas caras nuevas, se muestran como las posibles arrebadoras del cetro que sostiene el Junior College, quien saliera por la puerta ancha el pasado año.



Arrodilladas (de izq. a dcha.): Angie Torres, Lourdes Ortega, Elizabeth Torres, Floris Castro, Marilyn Henríquez y Patsy Barreras.

De pie (de izq. a dcha.): Humberto Cintrón (Director Atlético), Lourdes Virsida, Zaida González, Marga Guerrero, Maritza Rodríguez, Carmen Rivera, Debbie Rivera y Tere Guerrero y Abraham Ramírez. (Coach)

En cuclillas (de izq. a dcha.): René Ramírez, Fernando Lucca, Ramón Fernández, Tony Méndez y Rafael Serrati.

Parados (de izq. a dcha.): Héctor Morales, Jorge Colón, Modesto Jiménez, Luis Sánchez, César Muñiz, Rodrigo Masses, Humberto Cintrón (Director Atlético) y Abraham Ramírez (Coach)

CATEDRAS

Eugenio Ma. de Hostos

Prof. Víctor Cataluña Rigoberto



"Formar hombres en toda la extensión de la palabra, en toda la fuerza de la razón, en toda la energía de la virtud, en toda la plenitud de la conciencia, ése podrá haber sido el delito, pero ése ha sido y seguirá siendo el propósito del director de esta obra combatida".

UN HOMBRE NUEVO PARA UN MUNDO NUEVO

Una de las preocupaciones más íntimas y profundas en la vida de Hostos fue el HOMBRE, ya en sí mismo considerado, ya socialmente enmarcado. Para él la máxima preocupación de todo su sentir y pensar y la aspiración máxima de toda su labor pedagógica era la de formar hombres completos, hombres éticos y de altos valores sociales y cívicos.

Dentro del sistema filosófico-moral de este pensador puertorriqueño, la dignidad humana, los valores humanos, los deberes del hombre, el destino del hombre fueron temas fundamentales. El hombre, para Hostos, es, ante todo y sobre todo, un ser de suprema dignidad. Para él las personas son seres sagrados. Así lo demostró siempre a lo largo de sus viajes y en los diferentes países donde actuó o vivió.

Toda su vida fue un sacrificio constante en defensa de los derechos y de la dignidad de todos esos seres sagrados. Sin distinción de razas ni de credos políticos o religiosos. Para este ciudadano de América y del mundo, tanto los cholos como los chinos, tanto los negros como los indios, tanto los explotados como los esclavos eran acreedores de los mismos derechos, de la misma dignidad, de igual justicia y de idéntica libertad.

En la reconstrucción de un mundo nuevo y en la hechura de un tipo nuevo de hombre, Hostos, ingeniero y arquitecto de estas nuevas estructuras, echa los cimientos *"del orden político basado en la libertad; del orden intelectual basado en la educación y en la instrucción del pueblo; del orden administrativo fundado en la esclavitud del trabajo y en la coherencia funcional de todos los organismos nacionales"*.

Y dentro de este nuevo orden aparecerá el nuevo hombre de América. Un tipo nuevo, un hombre mejor que el actual de exportación y factura europeas; y una cultura más genuina, más rica, más personal y más libre, que la cultura escolástica medieval. En una palabra, un hombre y una cultura auténticamente americanos.

Este hombre nuevo, genuinamente iberoamericano, va a ser el fruto de las semillas hostosianas de patriotismo, de unión, de fraternidad, de justicia, de amor y de esperanza, que no podían defraudar los sueños y los ideales del Maestro. Y por éste y para este sueño de su vida vivió apasionadamente el Apóstol, y luchó y murió heroicamente el Mártir.

Apóstol y Mártir de este ideal sublime, Hostos se consagra a él con todas las fuerzas de su alma. Con sólo las armas incruentas de la verdad, de la razón y la justicia. Su vida entera, su poderosa inteligencia, su inquebrantable voluntad, todo, absolutamente todo, lo había puesto al servicio de este ideal:

GRANDEZA MORAL DE HOSTOS

De la misma manera que la grandeza moral de Sócrates se encuentra en la dedicación plena y absoluta de toda su vida para mejorar la situación espiritual y moral de la sociedad de su tiempo, también la grandeza moral de Hostos se apoya en esa total y absoluta entrega de su vida al mejoramiento de su época.

En la pasada edición de nuestra revista RAICES dedicábamos este mismo espacio a comentar la vida de Mahatma Gandhi. Al final de aquel boceto histórico y de aquel perfil moral comentábamos una célebre frase que el poeta Rabindranath Tagore escribió acerca de su compatriota Gandhi. Tagore resumió la vida y la obra de Gandhi con estas grandiosas y sublimes palabras: *"Tal vez no triunfará. Quizás no podrá, como no pudieron Buda y Cristo, apartar a los hombres de sus iniquidades, pero siempre será recordado como uno que hizo de su vida una lección para todas las épocas por venir"*.

Y como lugar paralelo a éste me complazco en transcribir aquí otra síntesis biográfica, tan sublime y ejemplar como la anterior, y que el propio Hostos escribió de su puño y letra, en carta dirigida a su padre desde Nueva York, el 24 de mayo de 1874:

"Si el nombre de Eugenio María de Hostos ha de pasar a la historia o ha de quedar en la rebelde oscuridad que lo ha perseguido en el curso agitado de sus días, lo sabremos pronto. Pero recompensado por la historia y olvidado por los hombres, su vida será un ejemplo y una lección severa que importa dar a las generaciones que se forman en la América Latina".

Don Eugenio María de Hostos murió en Santo Domingo el 3 de agosto de 1903 a los 64 años de edad. En un cementerio de la Ciudad Primada de América descansan los restos mortales de este Maestro inmortal. Sobre la fría losa de su sepulcro están grabadas estas palabras de gran aliento espiritual:

**"Iustitiam dilexit,
Veritatem coluit"**.

En cambio, el gran Maestro deseaba se dijeran de él, al morir, estas sencillas y significativas palabras finales:

**"En esa isla nació un hombre,
que amó la verdad,
que anhelaba la justicia,
que buscaba la ventura de los hombres"**.

ensayos...
críticas...
reseñas...

HERE WE GO AGAIN . . .
the problem with grades

FAWDCAXB

...? ...? ...? ...

by Prof. Larry Spicer

Once again the moment for weeping and gnashing of teeth has arrived. It's grade time.

Teachers plug in their calculators and prepare for the dull and arduous task of evaluating the semester's work of each of their students, and students buckle their belts and start the last whirlwind push aimed at capturing the elusive prize ---an "A". But what does it all mean?

Grades, as we all know, are designed and used as measures of a student's accomplishment in a certain area of study. However, we must remember that these final grades are dependent upon whatever measurement processes have been used by the teacher and therefore suffer from all the errors that are involved in those measurement processes. For example, a grade of "A" in mathematics based on the teacher's subjective judgement that the student was "performing very well" would be likely to suffer from all the problems of subjective judgement, including conscious and unconscious biases of the teacher and the lack of criteria as to what actually constitutes "performing very well".

Grades, however, have a simplicity that charms many people, and the popularity of grades stems in part from the fact that simply one letter is used to summarize a student's achievement in a subject area, and that is a nice reduction of a complex issue. It seems to me that it would make more sense to use many letters indicating, for example, that the student has mastered a certain element, needs further practice in this skill or is trying hard to overcome a personal deficiency. Some educators have argued that at least two grades should be given for each subject area --- one to indicate level of achievement and the other to indicate the amount of effort or the amount of progress being made. A student who is performing a little above average and is trying hard is different from the one who is achieving at the same level but is apparently not trying. When a single grade is given for a course, it is often difficult to know whether the grade indicates level of performance, effort, or some combination of both.

To further complicate the matter, grades rarely have absolute meaning. Rather, they are quite commonly relative to a reference point --- the class. An "A" in Introductory Psychology at a small Mid-Western Community College is hardly the same as

an "A" received from Yale University for the same course. The best students from the small college would probably be at the same level as the poorest students at Yale.

The meaning of a particular grade is also affected by differing abilities over time. For instance, an "A" based upon 1970 standards might be equivalent to a "B" by today's standards, and, who knows, maybe a "C" by tomorrow's.

Grades are, at best, a contaminated measure of achievement. Some factors contributing to this contamination were shown in recent studies. There is strong indication that attractive females receive higher grades than their less attractive sisters. Another seems to be a personality factor in which the student consciously or unconsciously seeks to manipulate the teacher's grading by such techniques as sitting in the front of the class, asking questions, visiting the teacher after class, and feigning interest in the classwork.

Yet, grades remain popular in education because they allow teachers to make personal evaluations of students. However, they have lost some ground in recent years. They have been eliminated entirely in a few colleges, and in others the pass-fail option has been increasingly adopted. These changes have occurred partly because of the realization of the technical problems involved in the use of grades and partly because of a philosophical disagreement with their use. This disagreement is especially strong among progressive educators and activist students groups. The substance of the argument is that grades:

- a) pervert the educational process by narrowing the focus of students and teachers,
- b) create harmful anxieties, and
- c) present artificial, extrinsic motives for learning at the expense of more "moral" motives that are intrinsic to the learning task.

In response to these arguments, it might be pointed out that the imperfect feedback provided by grades is still generally better than no feedback at all. Further, if grades are imperfect because they are based upon unreliable and invalid examinations, let us develop better exams rather than do away with grades.

So, it seems, for now and into the foreseeable future we will just have to live with the monster modern mass education has created.

A NUEVAS TÉCNICAS Y NUEVOS ENFOQUES

NUEVO PROGRAMA GRADO ASOCIADO EN CONSERVACION DE ENERGIA

Por Luis Padovani Padilla
Decano de Asuntos Estudiantiles

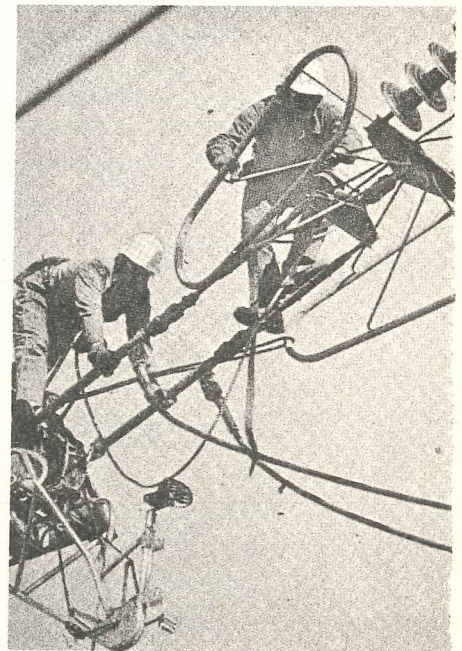
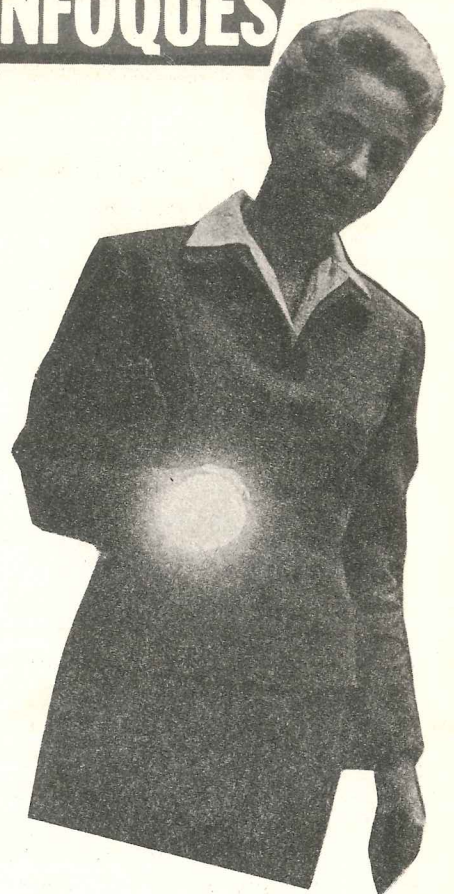
El Sistema de Colegios Regionales de la Universidad de Puerto Rico ha sometido un Nuevo Programa a la Oficina de Energía del Estado Libre Asociado de Puerto Rico para el desarrollo y operación inicial de un programa experimental llamado "Programa Técnico Educativo de Conservación de Energía." El objetivo principal de este Nuevo Programa es el establecimiento de un tipo de grado asociado que proveerá a la comunidad, al gobierno, a la industria y a otras instituciones comerciales de técnicos en conservación de energía. Este programa dio comienzo, en nuestro Colegio, en el Primer Semestre del presente curso escolar.

El Sistema de los Colegios Regionales de la Universidad de Puerto Rico tiene la misión de producir personal diestro de quien dependa el crecimiento económico y tecnológico de nuestro país. Esta es la rama de la Universidad que más pronto reacciona a las necesidades de la sociedad. Por lo tanto, está profundamente envuelta en actividades educativas relacionadas con la energía. Evidencia de ello la tenemos en esos cursos de interés general que hemos incluido en nuestra *División de Educación Continuada y Extensión* y en la producción de una película de 30 minutos de duración titulada "Crisis Energética". Este documental será el primero de una serie de 15 módulos, que comprenderán el curso no tradicional de "Energía: Fundamentos y Perspectivas". Nosotros también hemos planificado una participación extensa en el servicio propuesto de Extensión de Energía para Puerto Rico.

Creemos que ahora es el tiempo apropiado para el establecimiento de una carrera tecnológica en conservación de energía de dos años de duración, y que provea a la Isla de técnicos capacitados que ayuden a implantar estas medidas.

El Programa educativo en Técnico de Conservación de Energía pondrá énfasis primordial en un núcleo básico de ciencia y matemática necesario para el entendimiento de aquellos principios científicos indispensables para las varias y múltiples aplicaciones en el área de la conservación. Este núcleo básico de conocimientos científicos mantendrá los cursos especializados que atenderán los dos objetivos interrelacionados de todas las actividades de conservación:

- reducir el consumo de energía
- usar energía más eficientemente.



Vida y Obra de Aníbal Díaz Montero

Este "apasionado de la tierra", que introduce su pluma en los más recónditos lugarcitos del alma puertorriqueña para descubrir así al mundo nuestra personalidad, nació en Río Grande el 27 de agosto de 1911.

En San Juan recibió su educación primaria y secundaria y como una influencia de los estudios periodísticos cursados en Nueva York desarrolló un estilo sencillo, limpio y exacto.

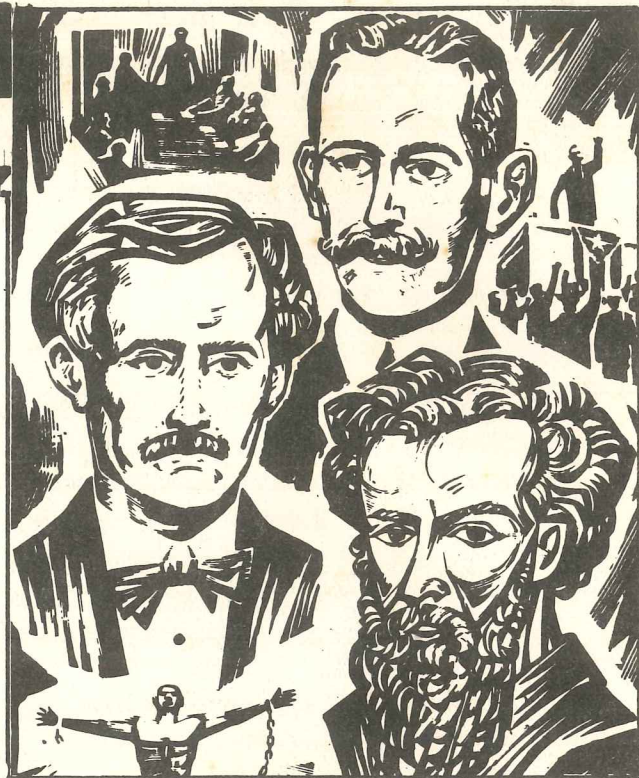
Como periodista ha sido un articulista prolífico, vinculado a periódicos y revistas de gran relieve y prestigio: *El Mundo*; *El Imparcial*; *Diario de Puerto Rico*; *Alma Latina*; *Prensa*; *Artes y Letras*; *Revista Hípica El Comandante*; *Cumbres* (Barcelona); *Diario La Tarde* (Málaga); *La Voz de Puerto Rico*; *Temas* (Nueva York) y *Norte* (Méjico).

Escritor de estampas típicas, refleja particularmente, en su obrita *Cerro y Llanura*, al hombre con sabor de vida campestre, al enamorado de la tierra que sufre la vida de la ciudad. Su espíritu puertorriqueño se proyecta tibiamente sobre los títulos que escoge para sus obras. Hay un Díaz Montero preocupado porque la tradición llegue a nuestros niños: *La biblioteca encantada* (1957). Hablando con ellos es una misión impuesta que recoge en sus entrevistas los tipos pueblerinos y humildes que el progreso destina a desaparecer (1959). *Pedruquito y sus amigos* (1951) son cuentos que entretienen y educan en la sabiduría de pueblo.

Pero en nada como en la obrita *Cerro y Llanura* podemos refrescarnos con albores diamantinos del alma jíbara. Son una serie de estampas costumbristas que muchas veces enternecen o estremecen con las realidades que pintan. De este libro fue premiado su cuento "El alcohólico" en el Certamen Literario Internacional de Nueva York en 1958.

Díaz Montero en su afán de escritor experimentado realiza incursiones en el campo de la novela con *Una mujer y una sota* (1955).

Destaca Josefina Rivera de Alvarez que en nuestra literatura "aparte de los escritores procedentes de generaciones anteriores, quienes continúan produciendo durante estas décadas de principio de siglo, obra narrativa dentro de modos superados — si bien en algunos de ellos se manifiestan ajustes a tendencias



de modernidad — surgen durante el cincuenta varios cuentistas nuevos cuyo arte relator se desenvuelve a tono con pautas y formas tradicionales: Aníbal Díaz Montero, Arturo Gigante, Miguel Serrano Hernández, etc."

En 1964 Díaz Montero junto a Vicente Géigel Polanco, José S. Alegría, Isabel Cuchí Coll y Salvador Arana Soto, incorporaron la nueva Sociedad de Autores Puertorriqueños.

Además de colaborar en diarios y revistas puertorriqueños y del exterior, pertenece al Círculo de Escritores y Poetas Iberoamericanos de Nueva York y a la Academia de Artes y Ciencias de Puerto Rico.

Aunque su quehacer literario se encuentra en una franca somnolencia continúa enviando esporádicamente colaboraciones a periódicos y revistas como *El Vocero* de Puerto Rico.

Durante muchos años se desempeñó como funcionario público y actualmente se encuentra retirado.

Es el hombre cargado de mundo que goza del tiempo preciso para la diaria admiración de lo pequeño y genuino...

Aquellos que se interesan por la historia y evolución del costumbrismo en Puerto Rico deben tener como lectura obligada la obra de Don Aníbal Díaz Montero.

Profra. Marta Teresa Caballero de López