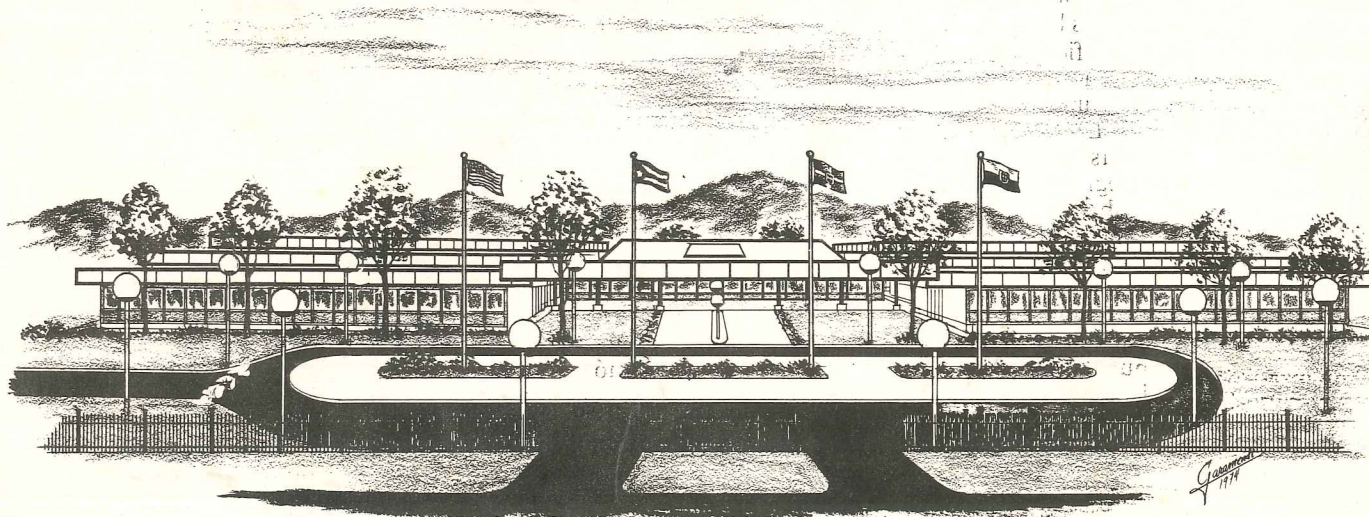


MAJAGUA

BOLETIN UNIVERSITARIO – COLEGIO REGIONAL DE BAYAMON

AÑO 1. NUM. 1

DICIEMBRE 1974



MAJAGUA

El título de nuestro Boletín Universitario tiene raíces hondas en la ciudad de Bayamón.

Majagua es el nombre de una flor silvestre y de un cacique bayamonés.

Nuestro Colegio nació, como la majagua, en el campo.

La sociedad actual rechaza el caciquismo. Pero, ¿qué les parece el Colegio como un buen cacique de nuestra cultura? ¿Algo así como un vigoroso centro de sana influencia en nuestros estudios universitarios?

Majagua suena a "más agua". Bayamón parece tener un consorcio con la lluvia. Esa es la fama que tiene la ciudad.

El agua es fuente de vida y de fecundidad.

¿Qué otra misión más noble puede tener el Colegio que ser vida y fecundidad?

Nuestro deseo, un deseo intenso, al publicar este Boletín Universitario es precisamente ese: AYUDAR cada uno de ustedes para que su vida, como universitarios ahora y como profesionales después, sea fecunda y creadora.

CONTENIDO

Columna del Director y Decano

Prof. Félix Luis Ortiz

Al Prof. Ausberto Guilbe en la muerte de su madre

Por J. C.

Castellano: Residencia en América

Prof. J. C.

Notas al margen de la obra Prosas de José A. Dávila

Prof. Luz Candelario

Crónica Universitaria

Prof. Juan Martínez

Lo difícil en la educación del arte

Prof. Angel Salamanca

Herman Sulsona, Rector ACR

Por José Cataluña

Mis sentires sobre el C. R. de B.

Estudiante Ivonne Z. Jiménez

Páginas Deportivas

Prof. Humberto Cintrón

La Navidad

Estudiante Carmen Nereida Berríos

COLUMNA DEL DIRECTOR Y DECANO

El libre pensamiento, si ha de tener algún valor, deberá garantizar la libertad de expresión. Allí donde el hombre tiene temor de expresarse no hay garantías para las otras libertades. La libertad de prensa significa que una idea encontrará sitio en la prensa, aunque los publicistas de un periódico difieran de dicha idea. La prensa no será libre si los publicistas creen que su posición les da el privilegio de hacerse los sordos a las ideas libres.

La libertad de prensa debe ser defendida y preservada. Pero, esa libertad impone unas serias obligaciones. La libre expresión de las ideas presupone el respeto a las ideas de los otros. Ningún publicista tiene la libertad de imprimir lo que le venga en gana sin el debido respeto a los lectores. La libertad de prensa le garantiza a la ciudadanía el derecho a estar informada y a expresar sus opiniones. La primera enmienda a la Constitución de los Estados Unidos se adoptó para evitar la interferencia del gobierno con el derecho de los ciudadanos a recibir noticias y no para beneficio de los periódicos. El pueblo puede y debe exigir responsabilidad a los periódicos y a los escritores y periodistas.

Algunos periódicos abusan de la libertad de prensa. Hostigan a personas. Especulan sobre rumores. Invaden la privacidad. El precio que pagamos por defender la libertad de prensa es el tener que ver el mal uso que se le da. Pero, es preferible tener que soportar el abuso que no tener una prensa libre.

Observen, jóvenes estudiantes, y reflexionen sobre lo que ocurre a su alrededor con la prensa.

Junta Editora

Dr. Marcos Morell
Prof. Angel Pabón
Prof. Carmen Correa
Prof. Israel Soto
Prof. Angel Salamanca
Prof. José Cataluña
Sr. Pedro Hernández
Prof. Ausberto Guilbe

VOCES COMUNITARIAS

Al Profesor Ausberto Guilbe, con sentimientos de hermandad, en la muerte de su madre, Sra. Tomasa Valentín, Vda. de Guilbe.

Profesor Guilbe:

Hace sólo unas semanas perdiste a tu madre. La tierra perdió una mujer; la gloria se enriqueció con un alma.

“La vida no se quita; sólo se trata de un cambio”.

LA MUERTE ES UN SALUDO DE PAZ ETERNA. Cristo, al aparecer entre sus apóstoles, como un saludo, pronunciaba las palabras: “La paz sea con vosotros”. Tu madre, en su muerte, escuchó, como una melodía de sonos eternos, el saludo del Padre que está en los cielos: “La paz sea contigo”.

LA MUERTE ES UN BESO DE FELICIDAD. Las olas del mar, después de su recorrido, largo o corto, se deshacen en un beso de espuma blanca al llegar a la playa. Tu madre, después de su carrera por el mar de la vida, llegó al beso de Dios, a descansar en el corazón del Señor: Méteme, Padre eterno, en tu pecho, —misterioso hogar.— Dormiré allí, pues vengo deshecho— del duro bregar .

LA MUERTE ES UNA PRIMAVERA. Un poeta puertorriqueño dice sencillamente: La muerte es una Navidad . Toda navidad, cada criatura que nace, es una primavera.

Tu madre, la madre del Profesor Guilbe, goza de la primavera: es la criatura nueva en la PATRIA de arriba.

Recuerdo mi infancia. De vez en cuando, por las noches, con un grupo de amigos, miraba hacia el firmamento y todos creíamos en nuestra inocencia de niños que cada una de las estrellas del firmamento era el alma de un hombre bueno que había muerto.

Profesor Guilbe, ante el misterio de la muerte, pon en tu alma una migaja de candor infantil y alguna que otra vez, cuando por las noches mires al cielo, contempla la estrella más brillante y dile a tu corazón: “Esa estrella es el alma de mi buena madre”.

“Duele que un ser querido se marche . . . ¿Qué importa un poco de ausencia, si la ausencia, con el recuerdo, aviva el amor?”

Las almas, como bandadas de aves emigradas, pasan en la tierra la temporada de invierno. Tu madre pasó el invierno . . . y ya recibió el saludo del Padre, experimentó el beso de felicidad, es una primavera en la gloria y . . . para tí, la estrella más brillante en el firmamento de la noche puertorriqueña.

Con sentires que sólo conllevan la intención de sembrar en tu alma un poco de consuelo y un mar de esperanzas.

José Cataluña Departamento de Español.

CASTELLANO: residencia en america

Castilla, en su tierra, es seca. El agua, fuerza de vida, visita las tierras castellanas como un ave de paso.

“La terrible estepa —el ciego sol, la sed y la fatiga”— hace una doble Castilla: Castilla, la de tierras cultivadas y Castilla, la de campos en barbecho. Porque después del cansancio de una cosecha, la tierra necesita el reposo del sueño.

En su historia, Castilla es un inmenso seno inagotable: crea, domina, habla. “Sobre todas las creaciones —escribe Emilio Castelar— se levanta la creación por excelencia del ingenio castellano, se levanta nuestra lengua”.

Es nuestra, porque el hablar castellano atravesó España, y se quedó sobre su geografía con permanencia de eternidad y con destinos de conquista.

El Nuevo Mundo fue hecho por palabras castellanas. La fertilidad, casi negada al suelo castellano, invadió sin límites su lengua.

El evangelista Juan dice: En el principio era la Palabra . . . Todas las cosas fueron hechas por la Palabra . . . Y la Palabra se hizo carne . . .”

El principio de nuestra realidad histórico-social fue la palabra castellana. España y el Nuevo Mundo se hicieron en vocabulario castellano.

Y la palabra castellana se hizo carne. El hombre es hijo del amor. El amor se siente y se piensa en palabras. ¡Fecundidad casi ilimitada en lengua castellana!

Hoy en día hablan nuestra lengua más de doscientos millones de personas. Y, al observar el crecimiento poblacional, se puede afirmar con certeza que el año dos mil la hablarán cuatrocientos millones de criaturas.

Los españoles —y tal vez con mayor ardor los castellanos de nacimiento y de adopción— han venido pensando que la lengua es patrimonio de España y de Castilla.

Es hora de despertar. La lengua es un fenómeno social. Y la gran sociedad hispano-parlante no es ni lo será, como centro vital, en el futuro España, sino Hispano-América. Así, Hispano-América, con diversas geografías y con distintas cargas culturales, posee más que nadie la lengua castellana.

Sobre la América de habla española pesará, en gran parte, la lengua como simiente y como fruto.

Como simiente: las esperanzas de nuevas primaveras y veranos lingüísticos. Como fruto: el cultivo de la lengua formada, un cultivo trabajado “con adhesión cordial”.

Al principio de los tiempos, la Palabra omnipotente resonó sobre la nada: Y aparecieron los esplendores de la creación.

En HispanoAmérica suena la palabra castellana como una realidad que invade al mundo y sobre Hispano-América flota la palabra castellana con el júbilo de unas infinitas esperanzas.

NOTAS AL MARGEN DE LA OBRA PROSAS de José Antonio Dávila

por: Luz Candelario
(Departamento de Español)

José Antonio Dávila, poeta, nació en Bayamón en 1898. Fue hijo del gran educador y poeta Don Virgilio Dávila, de quien tal vez le viene la vena criollista en su poesía. Cursando la pre-médica en la Universidad de Puerto Rico, conoció a la "blonda" puertorriqueña que había de ser el gran —y malogrado— amor de su vida.

Estudió medicina en los Estados Unidos pero a su regreso a la Isla ya estaba enfermo de la dolencia pulmonar que lo llevaría a una temprana muerte en 1941.

Ubicado en la década del 30, resiste encasillaje. Es modernista, romántico, criollista. También tiene algo de clásico: volcó en el clásico soneto la exuberancia lírica de sus más bellos y sentidos poemas.

Sus temas, en su mayoría, son eternos. Algunos temas: el amor, la naturaleza, lo criollo, el tiempo, Dios, el amor, el amor.

¿Obras? En verso: **Motivos de Tristán, Vendimia, Almacén de baratijas**. En prosa: **Prosas, Ensayos, artículos y cartas literarias**, (colección póstuma).

En **Prosas** descubrimos nuevas facetas del pensamiento del poeta, quien parece echarse a un lado para dar paso a un hombre reflexivo y cerebral que nos habla en una forma sobria, objetiva, más bien fría. Habla del arte, el estilo, la literatura. Quedamos asombrados ante su erudición. "He leído lo suficiente", nos dice, "para saber que nadie logra leer lo suficiente".

Leer puede ser un mecanismo de escape. Pero la lectura reflexiva y ponderada es hambre de saber, de conocerlo todo. Quizás sintiendo que la vida se le escapa, el poeta se aferra ávidamente a la lectura buscando en ella lo perdurable en el

tiempo. Las buenas obras dan la ilusión de eternidad porque: "un autor no puede escribir algo eterno sin tener el sentido de la eternidad".

El hombre busca- lo que ya es realidad para el niño-: la felicidad en un presente eterno. "El niño", nos dice, "es feliz porque es indiferente a su origen y destino . . . solamente a un niño se le ocurre, en esa manera tan literal con que suelen ver las cosas, que la fotografía instantánea de una gota de lluvia en el acto de atravesar el espacio, hará que esa gota esté eternamente atravesando el espacio sin que se pueda saber exactamente de qué sitio vino, ni precisamente sobre qué sitio va a caer". Pero al hombre le preocupa su destino . . .

Keats, el gran poeta inglés, eterniza una urna griega que a su vez eterniza a unos amantes a punto de besarse . . . "El arte hace eterna la belleza, como la fotografía hace eterna la suspensión de una sola gota de lluvia en el espacio". José Antonio, con Unamuno, cree que se escribe para todos los tiempos y para los hombres todos. La belleza, a su vez, es hilo de ariadna que conduce al hombre a la eternidad. A Teresa de Avila la salva para la literatura, "la fe en Dios, que es Verdad, y el sentido de la belleza prolongándose hasta lo infinito". Lo bello, lo bueno, lo verdadero, lo eterno, los conjuga el escritor en una misma ecuación.

José Antonio Dávila, el hombre cerebral y reflexivo, cree que un buen poeta, aun sin proponérselo, expresará sentimientos y verdades eternas. José Antonio Dávila, el poeta, no lo defrauda. Tampoco a su lectores. Con su hondo sentido de eternidad, su altísima calidad humana, su hondo sentir, su infalible intuición poética y su habilidad para expresar tan bellamente lo que siente y lo que piensa, ha escrito este poeta poesía para todos los tiempos, y para los hombres todos.

CRONICA

Prof. Juan Martínez
Departamento de Español

Nace esta Revista con el mejor de los horóscopos: en Diciembre, mes óptimo para nacer. Y en el tercer Aniversario de Nuestro Colegio. Quiere decirse, en la mayoría de edad del Colegio Regional de Bayamón, cuando la vida se desborda, se hace exuberante.

Diciembre nos la bendiga, y alcance ella también, bajo la excelente tutoría que tiene, largos y excelentes años.

La vida de las revistas y de los periódicos es efímera. Si no le corta el aliento una huelga, languidecen y vegetan ante la indiferencia de un público que se resiste a la lectura. La letra de molde fastidia a la gente. Hay tanta prisa en nuestros relojes, que no hay tiempo para un buen artículo o una hermosa reflexión.

Y en esto creo yo que estriba la excelencia de MAJAGUA. En remover la conciencia de los valores del espíritu frente a las exigencias de la materia. Bajo el timbrado de la Clases y entre los papeles de la Administración existe y alienta una corriente vital que hay que detectar.

Periódicamente MAJAGUA va a salir a la calle con un solo propósito: para decirte que no quemes tus mejores energías mecanizando tu vida. A tu misma vera, en tu misma Casa de trabajo, hay un problema humano que no forma parte de la tecnología.

El objeto de esta columna no es cronometrar la noticia. Fijarla en el tiempo y en el espacio. Esto lo hace el Semanario ¿QUE PASA? Voy a intentar darle una tercera

dimensión, la dimensión humana por medio del comentario y de la reflexión. Por eso no caben todos los sucesos, sino los más significativos, Aquéllos que ponen una severa señal de PARE en el tráfico del Colegio.

La primera fue la CONMEMORACION DEL TERCER ANIVERSARIO DE NUESTRO COLEGIO. Jueves, 15 de agosto. Frente al Colegio, donde las Banderas hacen la guardia, cuatro estudiantes izaron la noticia ante nuestros ojos. Somos mayores de edad. Amigos, nobleza obliga. La nobleza de los años. Vamos a darle a NUESTRA CASA la apariencia de una persona seria y organizada. Donde no exista el ruido estridente ni el barajeo de las horas muertas. Salomón, que no estudió en nuestro Colegio, dice que todas las cosas tienen su tiempo apropiado. Tiempo para estudiar y tiempo para jugar. Tiempo para comer y tiempo para bailar.

Este amigo tuyo te dice, además, que todas las cosas tienen su lugar apropiado. La cama para pernoctar y el claustro para caminar.

INAUGURACION DE CENTRO DE RECURSOS

Oficialmente, el mismo jueves 15 de agosto se puso el primer libro en nuestra excelente biblioteca. Honró la Ceremonia el Honorable Secretario de Instrucción Pública, Dr. Ramón Cruz. Con su palabra reposada y docente nos hizo ver y comprender la excelencia y utilidad del libro en nuestra vidas.

La Biblioteca es un servicio abierto

al público estudiantil y profesional. Consta de tres cuerpos de construcción bien diferenciados: la sala de circulación o de lectura autodidáctica, espaciosa y cómoda. Tres salones de estudio para grupos de discusión y una estantería moderna con 26,000 volúmenes o piezas, al alcance de tu mano. La Dirección de nuestro Colegio merece una fervorosa felicitación por este servicio de excelencia. Visítala.

CASA LLENA

12 de agosto. Con una matrícula de 2,806 estudiantes inició nuestro Colegio sus labores docentes. A la altura de esta crónica, la inmensa mayoría de alumnos sigue en pie de estudio. Por el agua que ha caído, la cosecha promete ser copiosa. ¿De hojas o de frutos? Ahí está el misterio.

PRIMER FESTIVAL DE LA CANCION DEL COLEGIO REGIONAL DE BAYAMON

En el anfiteatro, el día 12 de septiembre, se celebró este simpático concurso donde el bello sexo se llevó el primer galardón. Aplaudimos a rabiar nuestra Nydia Caro, más conocida entre los estudiantes como Maritza Rodríguez Silva.

FELICITACION

Queremos cerrar esta crónica con una estruendosa ovación al equipo de Volibol femenino del Colegio Regional de Bayamón. El pasado 14 de noviembre se proclamó campeón invicto en el Torneo de la LAICRE. ¡FUA!

ensayos...
críticas...
reseñas...

LO DIFÍCIL EN LA EDUCACIÓN DE ARTE

De todos los fenómenos sociales el artístico es, sin duda, el más libre e individual, por aquello, quizá, de no estar ligado esencialmente a ninguna estructura política, económica o religiosa y, sobre todo, por lo que tiene de subjetivo.

Pero el artista es un ser integrado que piensa y siente en una sociedad de la que inevitablemente forma parte; por eso su actividad artística estará siempre encaminada a esa unidad étnica o grupo social, unas veces para fustigar o deleitar y otras para sorprender, calmar o excitar.

Si hemos de dar crédito primordial a la Educación, la finalidad general de ésta será fomentar el crecimiento y desarrollo de lo que cada ser humano posee de individual, de singular y de único. Se quiera o no admitir el hombre por ese "algo" que tiene de único, que no posee otro individuo, será necesariamente de valor para la comunidad, que en el campo del arte se traducirá en la intransferible y singular manera de ver y expresar o sentir las propias emociones.

El Objetivo más difícil de la Educación es el de la "sensibilidad estética", que comprende no sólo el proceso de la expresión literaria, poética y musical sino el de la visual y plástica. De ahí,

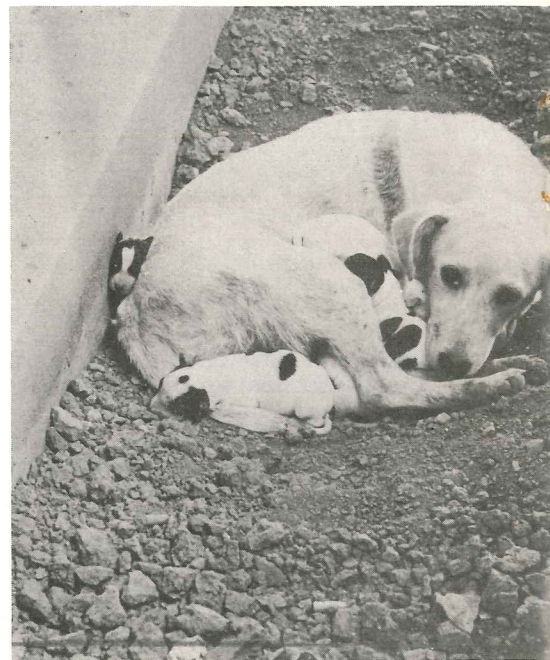
también, que la función más estrictamente importante de la Educación Estética será la adaptación de nuestros sentidos al ambiente objetivo en el que actúan.

Si el ambiente en que vivimos no es totalmente objetivo, tampoco lo será, consecuentemente, la obra de arte por muy "concreta" y "objetiva" que ésta parezca. No es de extrañar, por lo tanto, que una determinada creación artística no siempre produzca en nosotros los mismos efectos, en parte, porque como espectadores, proyectamos, inconscientemente, sobre ella nuestros propios sentimientos y emociones.

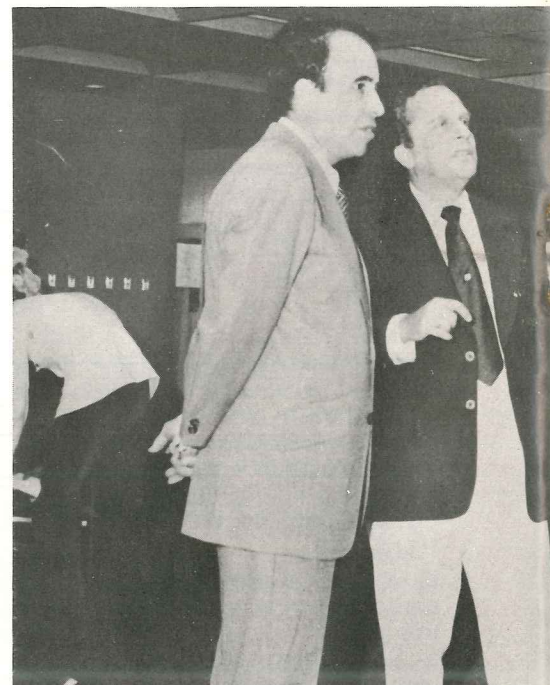
Si en la evolución histórica el arte ha venido marcando la huella socio-cultural más evidente de los pueblos, en nuestros días los procesos de integración y desintegración social de lo artísticamente creativo están apuntando lo mismo. Y es que la facultad inventiva del genio y la actividad creadora del hombre cuando han logrado sobrepasar las elementales exigencias de una sociedad de consumo, comienzan a ser un valor individual y único que, en última instancia, la propia sociedad tendrá que esforzarse por aceptar.

Prof. Angel Salamanca
Depto. de Humanidades.

El Colegio



Día de la Inauguración del Centro de Recursos. De izquierda a derecha: Sr. Félix L. Ortiz, Director y Decano del Colegio C. de E.S. y Sr. Cirilo Tirado, Presidente Comisión Instrucción. ¿Habrían de libros o del dinero que hace falta para comprarlos?



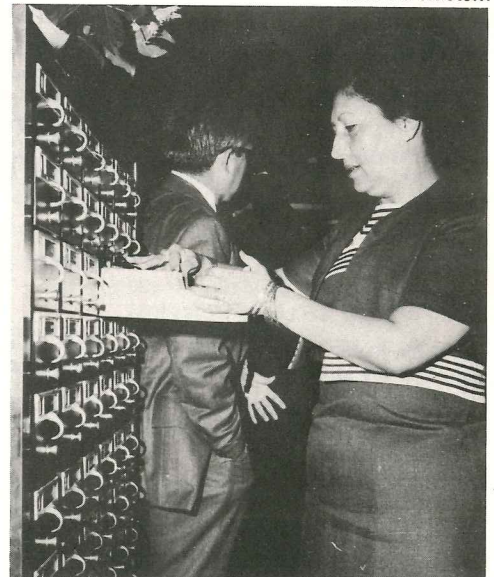
io frente a las cámaras



El Sr. Guillermo Irizarry, Presidente del Consejo de Educación Superior, dirige su mensaje a nuestros estudiantes el día de la Inauguración del Centro de Recursos. Gracias, Sr. Irizarry.

¡En medio de las piedras, EL MILAGRO DE LA VIDA! Lugar: En terreno de nuestro Colegio y . . . sin permiso de matrícula.

La Sra. Oneida Rivera de Ortiz, Directora del Centro de Recursos para el Aprendizaje, busca en el fichero. ¿Acaso espera encontrar una solución a los problemas que todavía existen?



a derecha: Sr. Ramón Cruz, Secretario de
o; Sr. Guillermo Irizarry, Presidente del
ón Cámara. ¿Reunión en la cumbre?
r los libros? Adivinen ustedes.



15 de agosto de 1974. Corte de Cinta del Nuevo Edificio del Centro de Recursos para el Aprendizaje. De izquierda a derecha: Sra. Oneida Rivera de Ortiz, Directora del Centro; Sr. D. Félix L. Ortiz Director y Decano del Colegio; Sr. Hermán Sulsona, Rector de la ACR.; Sr. Emma Gándara de Sulsona, Sr. Guillermo Irizarry, Presidente del C. de E. S.; Sr. Ramón Cruz, Secretario de Instrucción y Sr. Cirilo Tirado, Presidente Comisión Instrucción Cámara. Todos debían pensar: "Ojalá el Centro se conserve NUEVO en lo físico y se haga pronto VIEJO por el aprovechamiento de los estudiantes y profesores".

quién es quién...

LES PRESENTO A...HERMAN rector de la administración

Herman Sulsona: Rector de los Colegios Regionales.

Lleno de juventud: treinta y cuatro años de edad.

Trabajador: Mi entrevista con el Sr. Rector era a las nueve de la mañana y me recibió pasadas las diez. Antes, había tenido tres visitas y una reunión. Y se encontraba atrasado en su cita con el Consejo de Educación Superior. Este parece ser el pan que come cada día, cuando no traslada su campo de acción a los diversos Colegios.

Rector joven y trabajador. También sincero y decidido. Esa fue mi impresión. Quizás ustedes reaccionen de igual modo al leer sus respuestas a cada una de mis preguntas.

SR. RECTOR, ¿LA RECTORIA ES DOLOROSA O AGRADABLE?

Contesta mi pregunta a su manera: "Una gran parte de mi felicidad es sentirme contento, sobremanera satisfecho de mi labor. He tenido en mi vida varios trabajos. Nunca experimenté la satisfacción de ahora. Llego de noche a mi casa con la ilusión del mañana, una ilusión del mañana con todo su trabajo. Los días de fiesta son beneficiosos por el descanso, para la familia...; pero ante ellos, siempre hay en mí una cierta tristeza por lo que todavía está sin hacer."

¿LA CARGA MAS ENOJOSA?

"La carga burocrática: Ese montón de papeles... Es el precio a pagar al control fiscal de operaciones."

El Rector reconoce la necesidad, hasta cierto punto, de estos menesteres burocráticos, aunque su manera de decir y sus gestos indican deseos de rebaja en la montaña de papel. Como un "algo" que le molesta por robarle un tiempo que necesita.

¿Y LA TAREA MAS HALAGUEÑA?

"Poder proyectar los desarrollos educativos que concebimos a fin de mejorar la enseñanza en el país. Más que proyectar, plasmar esos

desarrollos educativos. Abrir nuevos caminos en la Educación que lleven a la meta que debe tener sólo este nombre: BIENESTAR DE NUESTRO PUEBLO. Crear. Y brindar a los profesores la oportunidad en esta vieja y siempre nueva tarea de crear."

Ante este tema, el Sr. Rector se ha transformado. Habla con ilusión, como un iluminado de la Enseñanza. Pero pronto hay un corte. El Sr. Rector se ensombrece. Algo desagradable anda por su mente.

"Lástima que en esta casi divina tarea de crear nos quedemos con harta frecuencia en la tierra de la ilusión y, por tanto, de la frustración. Claro, por falta de recursos, primordialmente por falta de recursos fiscales."

El Dr. Sulsona se detiene. Como en un paréntesis, un paréntesis que destaca su honradez y sinceridad, dice:

"Quiero que se conozca mi filosofía sobre el abrir caminos nuevos, sobre el crear. Nunca reclamo para mí lo que ha sido creado por otra persona. Hago que figure el nombre de la persona. Quiero que se destaque ese nombre. El buen gobernante y el buen administrador tienen que saber recibir "los rayos de sol". El creador, en este caso, sería el sol y los gobernantes y administradores seríamos los beneficiados por sus rayos. Seríamos como reflejos de ese sol."

SR. RECTOR, ¿LE CRITICAN MUCHO?

No. La gente entiende.

¿LE ALABAN CON FRECUENCIA?

Sí. Encuentro reconocimientos. Reconocimientos, sobre todo, por ser una persona decidida.

¿QUE LE SATISFACE MAS: UNA CRITICA BUENA O UNA ALABANZA?

El Sr. Rector sonríe. Cada cual que interprete su sonrisa. No podemos interpretar su sinceridad. Aparece clara en sus palabras:

"Como ser humano, la alabanza. Sí. Se llena el yo. Pero aprecio la crítica. La bien intencionada. Si demuestran mi equivocación y ofrecen alternativas, sé corregir y aceptar hasta con gratitud."

¿EL MEJOR LOGRO DEL COLEGIO REGIONAL DE BAYAMON?

"Haber obtenido el respaldo y apoyo para la filosofía de los Colegios Regionales de parte del Sr. Director y de la mayoría de los profesores y administradores. Sobre todo, en el grado asociado. Las pruebas han sido y son fehacientes."

¿LA MAYOR PREOCUPACION?

"Por estar el Colegio en el Area Metropolitana y por su imagen de excelencia tiene muchas exigencias sociales. Su crecimiento poblacional ha llegado más allá de lo que podemos. Por falta de recursos, claro. Hay sobrecarga académica en los profesores y así puede peligrar la excelencia de la Institución."

Hasta aquí he interrogado a Herman Sulsona como Rector. Ahora quiero escribir en su persona. Sencillamente en él como persona.

HERMAN, ¿CAIDO O DE PIE ANTE LA VIDA?

"Con mucho ánimo. Embates no faltan. Tampoco derrotas transitorias, porque me sobrepongo a ellas. Mi actitud filosófica es no arredrarme, siempre de frente, contra viento y marea. Jaime Benítez, a quien admiro, solía decir: "Es mejor tomar una mala decisión, que no tomar ninguna". Siempre decisiones. De pie frente a la vida."

¿SU GRAN EQUIVOCACION?

"Aunque parezca presuntuoso, reconozco que he cometido equivocaciones, que las cometo y que las cometeré, pero no puedo singularizar una gran equivocación."

(Herman, creo que la Santa de Avila decía: "La humildad está en la verdad.")

SULSONA, de C.R.

¿LA MEJOR COSECHA?

Con su mirada y su ademán parece decir: No ha llegado el tiempo de cosechar. Soy joven. Así y todo comenta:

“Si quisiera congraciarme con la sociedad, afirmarí que la mejor cosecha es mi hogar y mis hijos. Pero siendo algo pragmático debo confesar que para mí es el éxito relativo que he obtenido en mi desempeño profesional. De todas formas, por mi juventud, resulta temprano hablar de cosechas. Es mi tiempo de sementera. También reconozco que la juventud es casi siempre impulsiva e inexperta. Me acerco a los mayores para atemperar la falta de experiencia. En última instancia, por la responsabilidad del cargo, tengo el coraje de tomar la decisión con buena fe y asumo la responsabilidad de todos mis actos.”

HERMAN,

¿SU SUEÑO IMPOSIBLE?

Seguro, con firmeza, responde: “Corregir de alguna manera lo que para mí resulta inaceptable: el abuso de la democracia en nuestras formas de gobierno. Quisiera contribuir a restaurar el clima que propenda al desarrollo de la sociedad, admitiendo que será necesario utilizar métodos vigorosos, hasta drásticos.”

¿SU PRIMERA CRITICA A LA SOCIEDAD DE HOY?

“En aras de la democracia se permiten abusos sin utilizar los remedios que la misma provee para dar a todos equidad y justicia. Accedemos a presiones minoritarias que persiguen objetivos ajenos al bienestar de nuestra sociedad.”

¿SU PRIMERA ALABANZA?

Herman tarda en contestar. Pasa la mano derecha sobre su frente. ¿Por qué tardará en contestar? Al fin, con resolución y con dinamismo, dice:

“La mejor alabanza estriba en el potencial de esa misma sociedad. En ese río inmensamente caudaloso de

vida interior que es, en esencia, la sociedad. Una fuerza interior de vida capaz de desariar y vencer todo embate.”

¿Y SUS HIJOS...? ¿LE ANGUSTIA EL FUTURO DE ELLOS?

Aquí el Sr. Rector y la persona Herman se olvidan de todo. Es la ternura la que habla ante unos hijos que, como todos los niños, “son oscuros pensamientos que se insinúan.”

“Tengo grandes esperanzas. Podrán salir adelante en la sociedad que les espera. Trabajaré hasta el fin de mis días por dejarles una sociedad mejor. Me duele no poder estar más tiempo con ellos. Esto es perjudicial. Pero... sí, tengo grandes esperanzas en el futuro de mis hijos.”

¿ES AMIGO DE SUS COMPAÑEROS DE TRABAJO?

“¡Sí!”

¿ES FACIL COMBINAR EL SER RECTOR Y AMIGO?

“No resulta tan fácil. A veces tengo que tomar decisiones que les afectan adversamente. Y duele. Duele mucho. Uno lleva dentro eso que se llama corazón. ¿No dicen los poetas que el corazón también llora?”

Herman habló de otros temas. Habló de revistas, de publicaciones como esta que les presentamos. Y habló sobre el particular con palabras de aliento. ¿Otra entrevista más adelante para conocer mejor sus enfoques, sus posiciones?

“Sí, Bayamón se identifica con las metas y objetivos de los Colegios Regionales.”

Sr. Rector y Herman Sulsona:

Gracias por todo. Y sinceramente: “Que en el cielo de su vida no haya nubes y, si las hay, que sean símbolo de felicidad.” De la felicidad como usted la entiende y la desea.

José Cataluña,
Profesor Departamento de Español.

MIS SENTIRES SOBRE EL COLEGIO REGIONAL DE BAYAMON

por Ivonne Z. Jiménez
Estudiante

¡Cuántos ideales tenemos en la vida!
¡Y cuán maravilloso es poder realizarlos poco a poco, con nuestro propio esfuerzo! Tal como los hemos ido forjando año por año.

Al comenzar nuestros estudios universitarios hemos alcanzado un ideal, pero uno que se abre en muchos para completar un camino en ciernes, para llegar a la cumbre de la larga escalera que compone nuestra vida.

Poder comenzar esos estudios en una Institución como el Colegio Regional de Bayamón, donde todo es paz, sinceridad y comprensión es haber tenido una gran fortuna.

¿Qué sientes al dirigirte a uno de tus profesores y ver que te devuelve una sonrisa, un gesto de comprensión, de cariño? Yo siento satisfacción, agradecimiento de poder estar aquí. Siento amor por ellos y por todos mis compañeros, entre los que he encontrado más amigos de los que nunca soñé tener.

Sólo Dios sabe si completaremos nuestro camino, si llegaremos a la cumbre de nuestros ideales.

Nosotros debemos poner nuestra parte. Caminar paso a paso, luchar con esfuerzo y determinación, aprovechando las grandes oportunidades como la de estudiar aquí, en nuestro Colegio Regional de Bayamón, que Dios y la vida nos ofrecen.

El video tape como de enseñanza en y el DEPORTE

El uso del video tape como instrumento de enseñanza no es nada nuevo. El valor que tiene el video tape en la enseñanza de destrezas es inmenso. La producción de una imagen inmediata lo hace ser práctico para el programa de Educación Física. El valor del rebote o "feedback" que provee al estudiante ha sido probado como efectivo en Norte América y Europa. El estudiante puede verse cuantas veces él crea necesario, con la ayuda de sus profesores o compañeros. Además, las cintas proveen un record permanente en el cual el estudiante puede referirse en futuras ocasiones cuando desee comparar sus destrezas para así evaluar su progreso.

El uso del video tape en las clases de destrezas ayudan grandemente al desarrollo efectivo de las mismas. Este sistema es considerado un modo alterno de enseñanza, el cual es de gran ayuda al maestro, ya que esto le permite al estudiante evaluarse él mismo. Esta evaluación personal es la que va a permitir al estudiante, el auscultar aquellas faltas que deben ser corregidas, de manera que siga su patrón progresivo en la destreza que está aprendiendo.

En un curso de Educación Física ofrecido en el Colegio Regional de Bayamón se presentó a los estudiantes el sistema de video tape como modo alterno de enseñanza. En este curso de baloncesto tomaron parte una serie de estudiantes, los cuales tenían dificultad en driblear la bola sin mirarla. Lo que hicimos fue tomarles con el video tape el dribleo a través de la cancha de baloncesto. Inmediatamente que terminaba el estudiante, este tenía la oportunidad de observarse driblando. Pudimos notar que la ayuda del maestro en cuanto a la evaluación del dribleo junto con el estudiante lo ayudó a corregir la falta de mirar la bola al driblear. Esta es una situación en un salón de clase.

Ahora podemos utilizar el video tape como instrumento de evaluación en el baloncesto. Por ejemplo, este verano pasado el equipo Olímpico de Puerto Rico utilizó el video tape para evaluar



principalmente los movimientos ofensivos y defensivos de los equipos que participaron en el torneo mundial de baloncesto. Lo mismo hizo el equipo de los Santos del San Juan. Personalmente estoy convencido que dicho sistema de video tape ayudó grandemente a ambos equipos.

Muchos de ustedes se harán esta pregunta. ¿Cuáles son las ventajas del video tape como instrumento evaluador en el baloncesto?

Puedo decir que, al evaluar un equipo con este sistema, se pueden auscultar todos los patrones ofensivos y defensivos del mismo. Lo cual es de gran ventaja para el adversario saberlo de antemano. Esto ayuda al entrenador a prepara su equipo de acuerdo a los patrones ofensivos y defensivos de su adversario. Esto no

significa que la victoria está asegurada, pero sí asegura una mejor preparación ofensiva y defensiva por parte del equipo que utiliza el video tape.

Como han podido notar, el video tape es un instrumento con el cual se puede lograr un mejoramiento efectivo en las destrezas, si este es utilizado correctamente y bajo la supervisión de un maestro que pueda complementar verbalmente aquellas faltas encontradas en un individuo en particular.

El sistema de video tape se extiende a todos los otros deportes donde la enseñanza de destrezas sea necesario.

Prof. Humberto Cintrón,
Director Departamento de Educación Física Colegio Regional de Bayamón,
Universidad de Puerto Rico.

o instrumento la EDUCACION FISICA

por: Humberto Cintrón

Durante el Año Académico 1974 y el verano de 1974 el Prof. Humberto Cintrón utilizó el sistema de video tape como modo alterno de enseñanza en la Educación Física. Además utilizó dicho sistema con equipos de baloncesto los cuales resultaron ser de gran valor para ellos.



Un montón de felicitaciones y una carga más grande de ánimos para que siga la cosecha de triunfos.



Dos bellezas juntas: La belleza de la juventud y la del triunfo.



Equipo Campeón de la LAICRE, junto al entrenador Abraham Ramírez y a Humberto Cintrón, Director del Departamento de Educación Física.

Una fotografía de sonrisas. Sonrisas que tienen sabor a triunfo.



VIAJES CULTURALES

La Administración de Colegios Regionales está organizando dos Viajes Culturales para el próximo verano:

VIAJE A ESPAÑA Y PORTUGAL

VIAJE A ATENAS,
ITALIA, FRANCIA Y ESPAÑA

Estudiantes de nuestro Colegio en Viaje Cultural por tierras de España, dirigidos por la Profesora Elia Sulsona, a quien agradecemos todo su entusiasmo en la formación de este grupo.

Si está interesado en realizar alguno de estos Viajes y tomar los Seminarios de preparación para los mismos, favor de pasar por el Departamento de Español donde se le ofrecerá la información que necesite.

LA NAVIDAD

por Carmen Nereida Berríos
Estudiante

La navidad es una temporada en que los pueblos cristianos deben conmemorar el nacimiento de Cristo.

Poco a poco la navidad ha ido plagándose de prácticas que no honran su significado auténtico. Nuestros contemporáneos, por ejemplo, consideran esta época como un tiempo en el cual dan rienda suelta a ciertos actos que ofenden la santidad de Dios.

¿Cómo se sentirá el Salvador, al contemplar a los hombres, sumiéndose en borracheras, orgías, deudas, escándalos y pasiones que tan sólo dejan raíces de amargura en los corazones?

Creo que ya es tiempo de otorgarle a la Navidad el sitio que merece como época de agradecimiento a un Creador amoroso y de acercamiento, libre de egoísmos, a nuestro prójimo.

¡Reconozcamos y celebremos reverentemente el cumpleaños del Dios-Hombre! Así convertiremos en hermosa realidad las palabras del Ángel: "Gloria a Dios en las alturas y en la tierra paz a los hombres de buena voluntad".



Felicidades

Nuestro Boletín Universitario nace casi en las vísperas de Navidad.

La Navidad viene a ser algo así como un trasplante: Dios, desde las alturas, es trasplantado a la tierra por una palabra mágica que se llama Amor que tiene las intenciones de abrir caminos de felicidad.

Este Boletín desea a cada uno de los miembros del Colegio Regional de Bayamón un camino . . . UN CAMINO DE FELICIDAD, especialmente en las fiestas navideñas.

¡1975!: Año Nuevo. Que sean trescientos sesenta y cinco días con ausencias de errores y con presencias de aciertos.